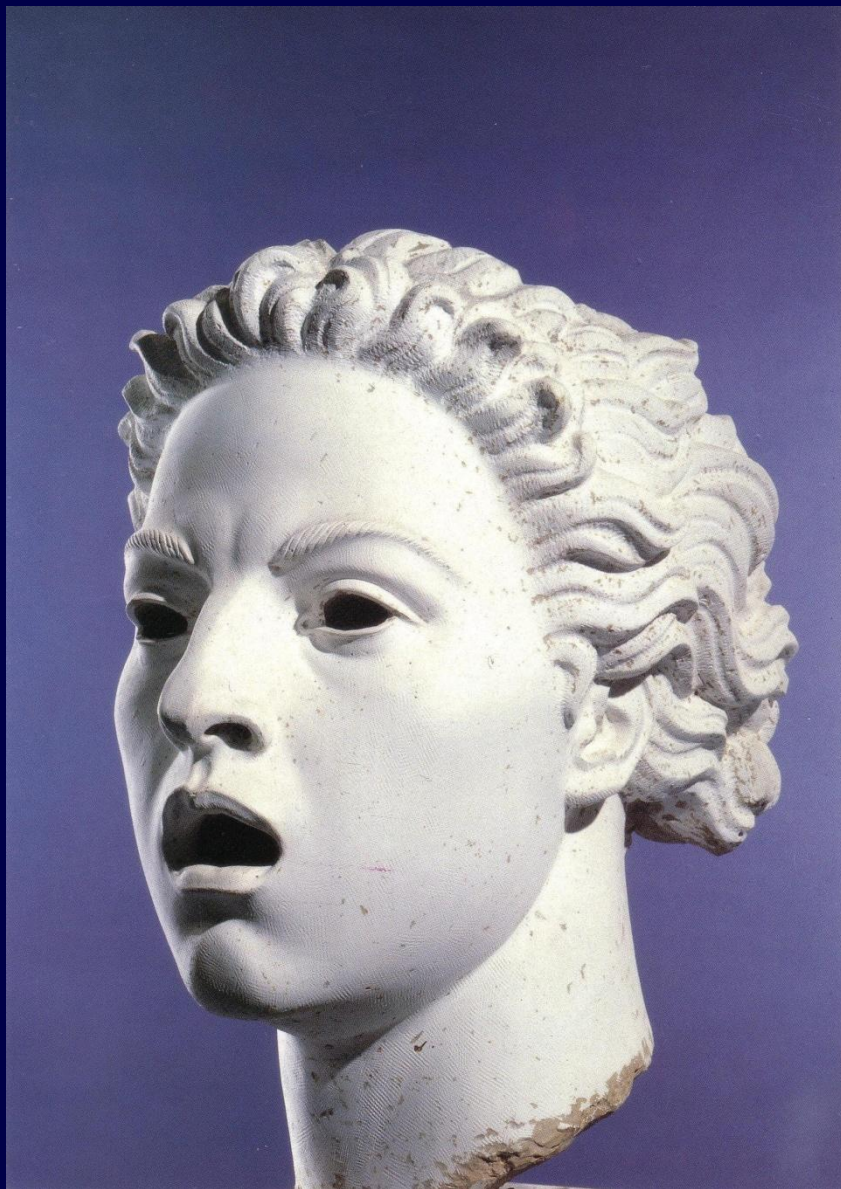




EXPOSITION - "MYTHES ET VISAGES D'EUROPE"

EUROPÉEN, QUI ES-TU?

IDÉE , CONCEPT ET COPYRIGHT - PART 1

MARC GUIOT & PAUL BRIOT

BRUXELLES 1996 / 1997





MYTHES ET VISAGES D'EUROPE

PROLÉGOMÈNES DUNE EXPOSITION

QUE D'EFFORTS ENTREPRIS EN VUE D'UNIFIER L'EUROPE SUR LES PLANS ÉCONOMIQUE, POLITIQUE, SOCIAL VOIRE MÊME MONÉTAIRE. CES APPROCHES AURAIENT-ELLES ÉCHOUÉ POUR AVOIR NÉGLIGÉ L'ESSENTIEL À SAVOIR LA DIMENSION CULTURELLE? TOUT DIVISE LES EUROPÉENS, TOUT HORMIS LEUR IMAGINAIRE.

Depuis bien longtemps, Oédipe, Ulysse, Tristan, Don Quichotte, Don Juan, Faust, Robinson Crusoë sont les compagnons imaginaires de tout Européen moyennement cultivé qui s'y réfère en maintes circonstances, consciemment ou inconsciemment. C'est que ces récits héroïques constituent autant de mythes fondateurs autour desquels ne cesse de cristalliser la vie intérieure, autant de thèmes fondamentaux sur lesquels les variations semblent infinies.

Oédipe, le parricide malgré lui, inspirera Sigmund Freud dans son exploration de l'inconscient. Ulysse, l'exilé fidèle à l'épouse, incarne la ruse et le bon sens qui caractérise l'esprit de notre continent. Don Quichotte, le pourfendeur des moulins, habite l'esprit de tout cœur vaillant et enthousiaste. Don Juan, le séducteur voué aux enfers, qui défie le ciel et tend la main à la statue du commandeur, incarne notre sens prométhéen du défi. Robinson, qui réinvente le bonheur dans l'île et nous invite à cultiver notre jardin secret. Toutes ces figures, tous ces modèles, nous sommes susceptibles de les endosser au moins une fois dans notre existence, réelle ou rêvée. Qu'incarnait Ulysse à l'époque où Homère l'immortalisa? Que veut-il dire aujourd'hui que nous dit-il, quels furent, tout au long de l'histoire, les lectures du mythe, de Homère à James Joyce?



Ces héros sont selon l'expression de Carl Gustav Jung, des archétypes de l'inconscient collectif. Ces archétypes et leurs nombreux avatars constituent le thème premier de notre exposition..

Le second thème abordé concerne les VISAGES DE L'EUROPE.

A cette fin, nous rassemblerons trois cent visages d'Européens remarquables qui illustrèrent, par leur oeuvre, leur vie et leur rayonnement, l'esprit européen.

Des photos cadrant le regard de ces célébrités constitueront la base de l'illustration de ce thèmes. Elles seront réalisée grâce à la collaboration des musées européens détenteurs d'originaux.

Les mythes et leur représentation iconographique au fil des ans, tout au long de l'évolution de l'histoire européenne, seront présentés sous une triple forme :

- D'abord par des panneaux explicatifs qui présenteront, autant que faire se peut, les figurations de chacun de ces mythes.
- Ensuite, par des vidéos reprenant les enregistrements de l'excellente émission : « Les héros éternels » produite par la RTBF.
- Enfin, par le spectacle Christophe Le Passeur.

LA GRANDE QUESTION POSÉE EN DÉBUT DE L'EXPOSITION : « *EUROPÉEN, QUI ES TU?* » REÇOIT DONC UNE PREMIÈRE RÉPONSE SOUS FORME D'UNE MULTITUDE DE VISAGES ET UNE SECONDE SOUS LA FORME D'UNE DIVERSITÉ DE MYTHES.

A CHACUN D'Y RETROUVER SON IDENTITÉ PROPRE, SON PROPRE REFLET.



MYTHES ET VISAGES D'EUROPE

EUROPÉEN, QUI ES-TU?

- LE SPHINX** Européen, qui es-tu?
L'EUROPÉEN Mon nom est Oedipe. Depuis quelque 3000 ans, je déchiffre des énigmes.
- LE SPHINX** Quelles énigmes?
L'EUROPÉEN J'ai parcouru bien des étapes sur la voie de la liberté.
- LE SPHINX** Es-tu Oedipe uniquement? Ou t'arrive-t-il d'apparaître sous d'autres visages encore?
OEDIPE Je suis aussi Orphée. Mes cadences, mes chants vont édifier l'Europe. Je suis encore Tristan, Don Quichotte et Hamlet. Je suis Faust, je suis...
- LE SPHINX** Trop différents sont tes pays ; trop diverses, tes régions. L'Europe est un grand corps sans esprit et sans âme. Ton nom n'est pas Oedipe. Tu t'appelles Mirage. Mirage, voilà ton nom!
OEDIPE Sphinge, lionne aux yeux d'opale, regarde ces portraits que Rembrandt et Goya ont proposés d'eux-mêmes. Considère de Vinci le visage admirable. Leurs traits appartiennent à la même famille. Leurs regards sont l'Europe. Des traditions communes les rapprochent.
- LE SPHINX** La conscience de l'Europe est faible. Que voyons-nous? Des Français, des Allemands, des Anglais...
OEDIPE Français, Allemands, Anglais... tous les Européens se heurtent à une même question. Ensemble nous y réfléchissons, ensemble nous y répondrons. Et cette solution commune scellera l'union de nos cœurs et de nos esprits.
- LE SPHINX** L'union? Naïf que tu es!
OEDIPE Comment vivre? Comment vivre dans un monde nouveau, incertain, chaotique parfois? Nous sommes en quête d'une éthique, d'une sagesse. Ce problème semble trop vaste pour un seul de nos pays, si prestigieux soit-il. Mais l'Europe elle résoudra cette énigme.
- LE SPHINX** Chimères! La vanité t'anime! Mais dis-moi, sur quels piliers construiras-tu cette nouvelle sagesse?
OEDIPE Notre passé nous a légué des éléments de sagesse, nous pourrions nous en inspirer. Nous devons être nous-mêmes. Sans nuire, évidemment. Nous savons que d'un mal peut naître un bien, un bien parfois plus grand que ne l'était le mal. Comment d'une crise à peu près générale allons-nous dégager une sagesse, une civilisation tournée vers l'avenir?
- LE SPHINX** Comment en effet?
OEDIPE En Europe, chacun – pays, régions, groupes, personnes – se voudra lui-même, totalement. Mais si chacun s'élève vers ses propres aspirations, vers ses rêves les plus nobles, il s'unira aux autres. Ainsi l'Europe restera multiple, mais elle sera une aussi. S'élever pour s'unir, ainsi peu à peu nous convergerons.
- LE SPHINX** Sois plus concret. Que veux-tu dire au juste?
OEDIPE Regarde ces portraits et juge par toi-même...



MYTHES ET VISAGES D'EUROPE

Nous nous proposons de réunir un certain nombre d'images (de l'ordre d'une centaine) de personnages mythiques et/ou historiques jalonnant les quelque 2500 ans de la trajectoire européenne qui illustrent, d'une part, la diversité – donc la richesse – des sensibilités et des engagements et, d'autre part, la lente, imparfaite mais réelle convergence – donc une relative cohérence – d'une évolution ayant permis l'émergence de ces valeurs originales dont nous pensons qu'elles ont vocation pour l'ensemble de l'humanité.

Le parcours de cette exposition ne se fera pas selon un itinéraire imposé mais librement en fonction des affinités personnelles de chaque visiteur; il devrait s'assimiler à la recherche individuelle et libre d'un fond de sagesse commune. Il y aura donc, à la limite, autant de parcours que de visiteurs.

Au départ d'une interrogation fondamentale "EUROPÉEN, QUI ES-TU?", symboliquement adressée par le Sphinx à chaque visiteur, nouvel Oedipe, chacun se trouvera confronté à ce que peuvent évoquer pour lui des figures comme Prométhée, Icare, Hamlet, Faust, Don Quichotte, Don Juan, Spartacus, Jeanne d'Arc, Guillaume Tell, Tyll Uylenspiegel, Aristote, Albert le Grand, Pascal, Descartes, Spinoza, Leibniz, Kant, Hegel, Sartre, Pythagore, Archimède, Galilée, Newton, Einstein, Hippocrate, Galien, Vésale, Pasteur, Freud, Homère, Pindare, Dante, Shakespeare, Molière, Hugo, sans parler des musiciens, peintres, sculpteurs, cinéastes et autres artistes, penseurs, chercheurs, inventeurs, prospecteurs et bâtisseurs de tous ordres.

Au delà de ce foisonnement – qui, déjà, en soi, constitue une incomparable richesse – l'exposition permettra différentes lectures qui mettront en évidence plusieurs évolutions caractéristiques des mentalités telles que :

- **l'évolution des rapports de l'individu à la société** (tous les processus émancipateurs : abolition de l'esclavage, du servage; mise en question du droit de vie et de mort du père sur ses enfants; abolition de la royauté de droit divin; droits de l'homme, du citoyen, de la femme, de l'enfant)
- **l'évolution des rapports interpersonnels** (relations mari/femme, parents/enfants, supérieur/inférieur; toute la problématique des relations amoureuses et sexuelles)
- **l'évolution du rapport entre les cultures.**

Il sera également proposé au public, dans le cadre de l'exposition, une série de représentations théâtrales, d'après l'oeuvre de Charles BAUDOUIN, CHRISTOPHE LE PASSEUR, tantôt en version complète, tantôt sous forme d'extraits.

La pièce met en scène les dialogues échangés entre le légendaire Christophe et les principaux personnages mythiques, littéraires ou symboliques de la culture européenne : Don Quichotte, Sancho Pança, Hamlet, Faust, Don Juan, Chiron le Centaure, Sisyphe, Miriam, Atlas, le Juif Errant, Méphisto, Zarathoustra, l'Enfant.



« CHRISTOPHE LE PASSEUR »

de Charles BAUDOUIN

PROJET DE REPRÉSENTATION

L'œuvre met en scène les dialogues entre le légendaire Christophe et les principaux personnages mythiques, littéraires ou symboliques de la culture européenne. En voici la liste :

Christophe
Don Quichotte
Sancho Pança
Hamlet
Faust
Inès la belle
Don Juan
Miriam la nomade

Chiron
Sisyphe
Atlas
Le Juif errant
Méphisto
Zarathoustra
L'enfant

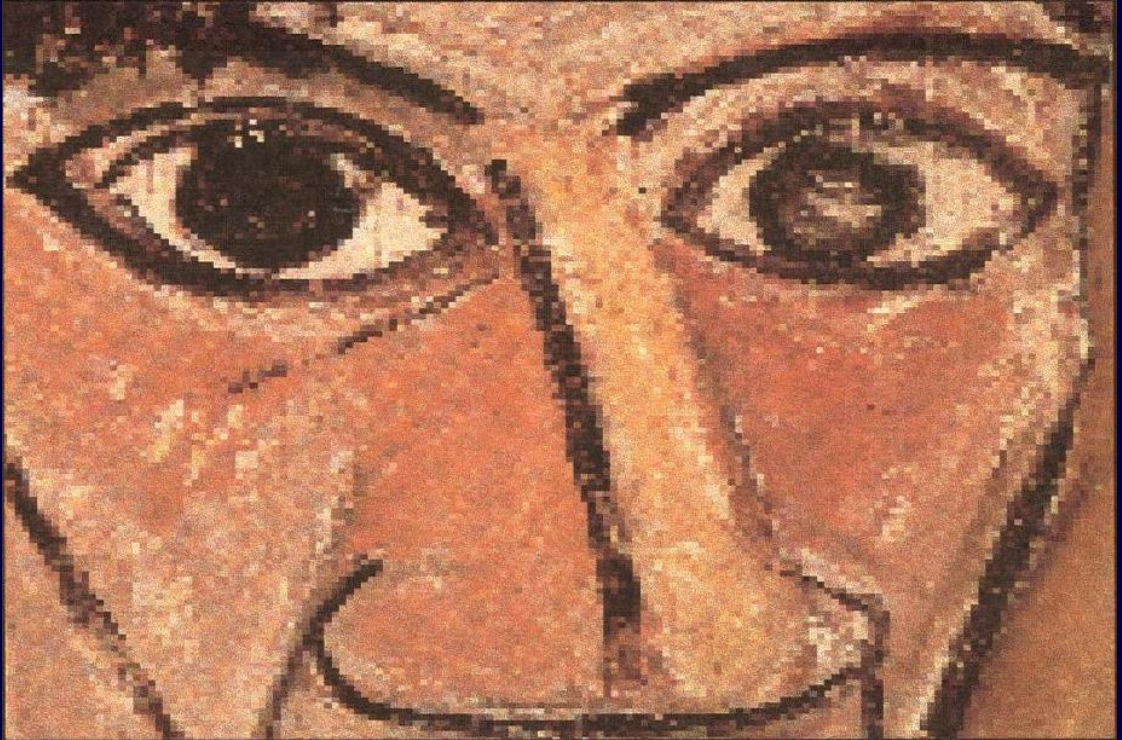
Le principe scénique sera le suivant :

Le géant Christophe porte dans ses bras les personnages à qui il fait passer le fleuve pour prix d'un entretien. Ceux-ci peuvent donc être joués par des poupées articulées que le passeur animera le temps du dialogue. Le texte de Christophe sera donné en direct, tandis que celui des personnages sera pré-enregistré. Deux personnages seront joués par des comédiens : Christophe et Miriam. Trois personnages participeront à des dialogues, mais ne passeront pas le fleuve : Chiron le Centaure, Sisyphe et Atlas. Ils pourraient être figurés par d'autres formes que celles d'une poupée.

Ralph Darbo, comédien, musicien, chanteur, compositeur, sera Christophe; Françoise de Gottal, comédienne et danseuse, Miriam. Raymond Renard assurera la création des poupées.



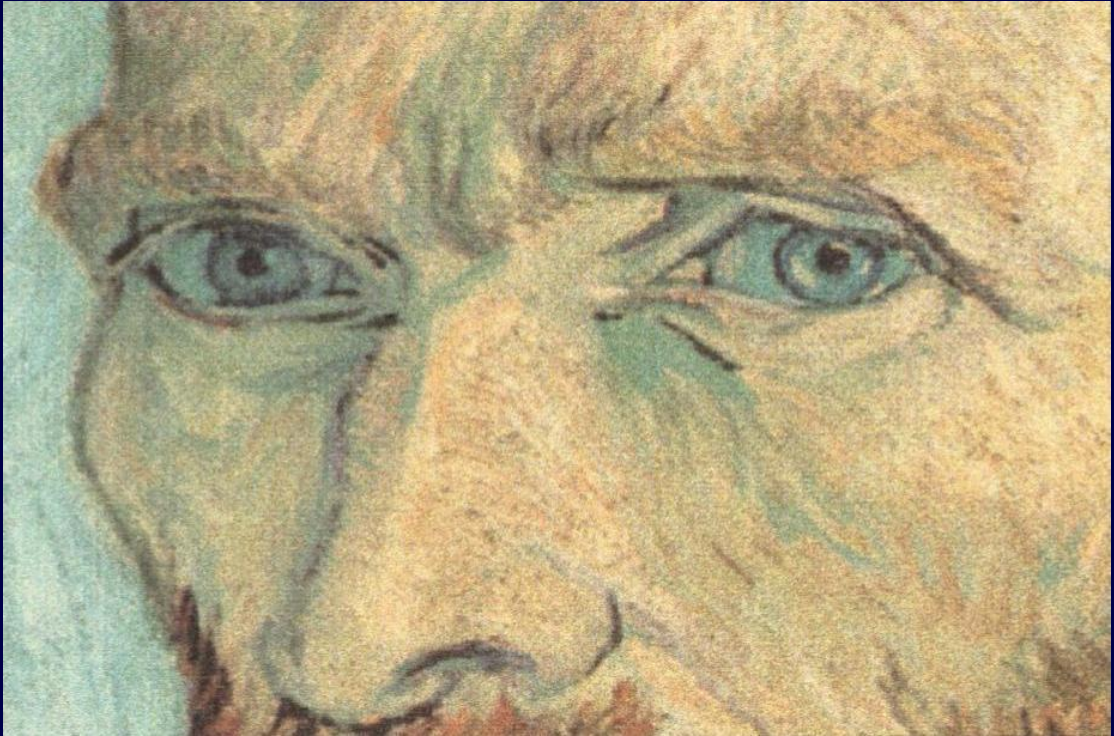
“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



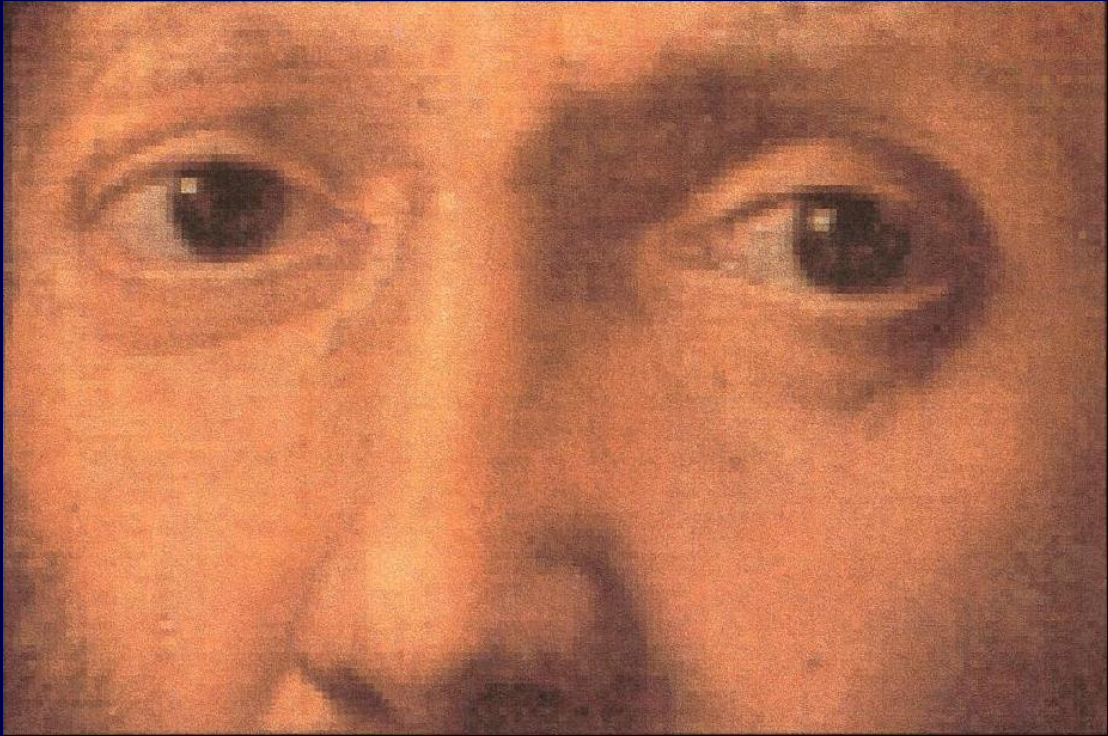
“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?





“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?





“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



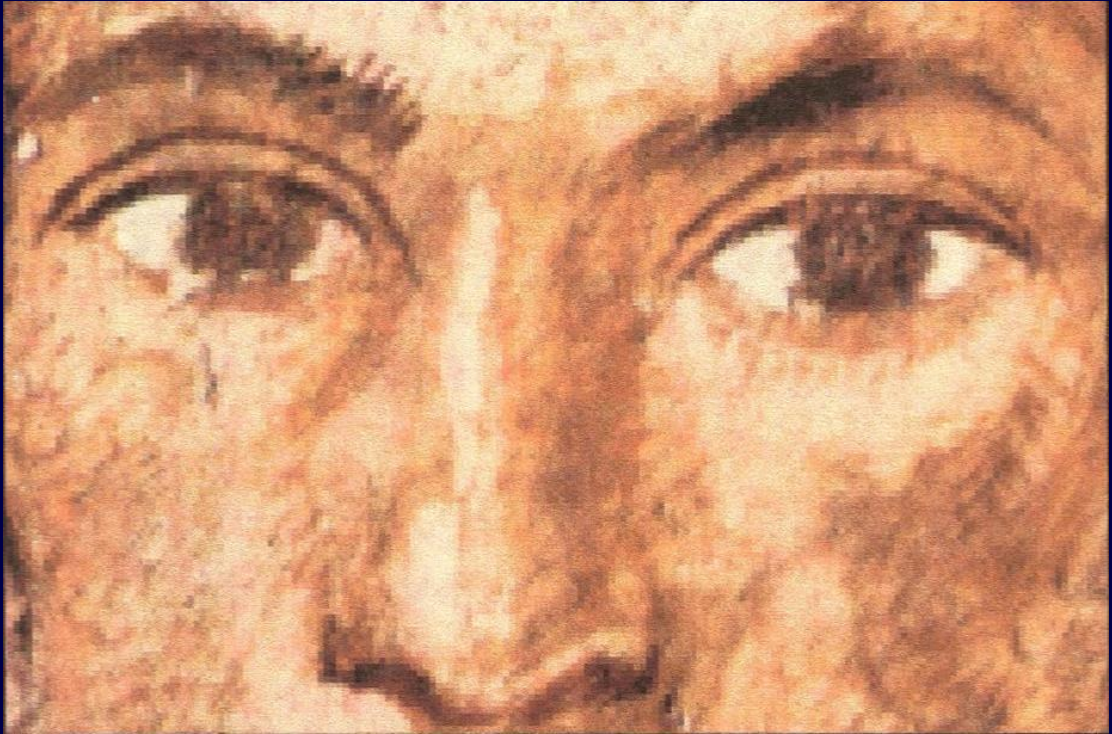
“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



“Mythes et Visages D'Europe”
EUROPÉEN, QUI ES-TU?



RÉFLEXION ET PERSPECTIVE

PUISSENT LES JEUNES EUROPÉENS ÉLARGIR LEUR REGARD SUR
LE RESTE DU MONDE ET APPRENDRE À REGARDER ENSEMBLE
DANS LA MÊME DIRECTION.

LET EUROPEAN YOUNGSTERS OPEN THEIR EYES TO THE REST
OF THE WORLD AND LEARN HOW TO LOOK IN THE SAME
DIRECTION.

MOGEN DE JONGE EUROPEANEN HUN BLIK UITBREIDEN TOT
DE REST VAN DE WERELD EN LEREN IN DE ZELFDE RICHTING
TE KIJKEN.

DIE EUROPÄISCHE JUGEND MUSS DIE AUGEN ÖFFNEN UND
DEN BLICK AUF DEN REST DER WELT RICHTEN, DABEI LERNT
SIE GEMEINSAM MIT DER WELT-JUGEND IN DIE GLEICHE
RICHTUNG ZU SCHAUEN.

EUROPÉEN, QUI ES-TU? - PART 2:

[OPEN EUROPE – OPEN ART](#)