

EDUCATION

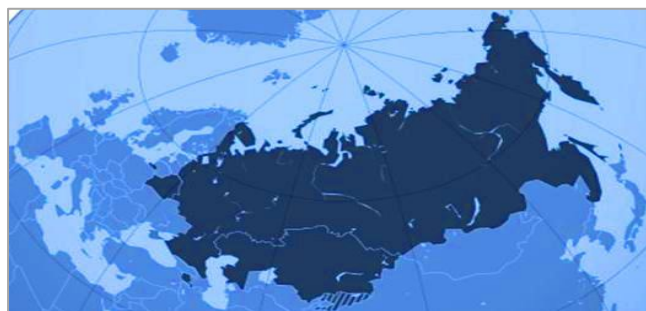
EUROPE'S MAIN OMISSION

BY

MARC GUIOT



EYES OF EUROPE





COLLABORATION IS THE NEW COMPETITION.



INTRODUCTION

L'ÉCHEC MAJEUR DE L'EUROPE : LA FAILLITE DE LA CULTURE ET DE L'ENSEIGNEMENT.

« Notre héritage n'est précédé d'aucun testament. » René Char

C'est contre le désespoir qu'il faut se mobiliser. Pour y parvenir, une mobilisation générale doit viser à donner du sens à toutes les vies. A offrir à chacun, autant qu'il est possible, les moyens de se réaliser dans ce monde, d'une façon à la fois pacifique et éthique. Donner un sens à la vie, cela suppose bien des actions, en tout domaine. Et d'abord, comme toujours dans l'éducation. (Jacques Attali, avril 2016)

L'EUROPE EST CE QU'ELLE EST DEVENUE PAR SON HISTOIRE ET DE PAR SES VALEURS

Nous avons besoin de politiciens d'un type nouveau qui incarnent vraiment nos valeurs européennes et soient dotés de visions à moyen terme, capables aussi de comprendre les temps nouveaux et qui ne soient pas les porte-voix des lobbyistes, des partis, du patronat, des syndicats. Le grand public se lasse du chœur des experts en communication qui scandent la doxa de la pensée unique. Les Européens souhaitent des médias indépendants animés par des journalistes cultivés qui rendent compte des faits, les analysent, les décortiquent et les interprètent et nous informent objectivement en contextualisant les événements et en les reliant entre eux. Elle n'a que faire de médias faiseurs d'opinion à la botte des formations politiques et des annonceurs publicitaires. (EoE)

L'erreur fatale de l'Europe fut de négliger, dès sa fondation, son héritage culturel et spirituel en se désintéressant du vecteur éducation et enseignement, reléguant cette prérogative culturelle aux Etats nationaux, aux régions, aux municipalités entraînant un effet Babel, provoquant par ricochet la confusion des langues, des cultures, des habitudes mentales et sociales mais aussi et surtout des esprits sur le territoire européen. Cette confusion nourrit le populisme nationaliste qui plaide avec force pour l'exit de l'Union européenne accusée de tous les maux.

Le « non » massif et franc du peuple hollandais à l'égard du projet de traité de coopération avec l'Ukraine est l'expression d'un ras-le-bol des citoyens qui refusent d'exécuter les dictats des technocrates de Bruxelles sans être consultés. La confiance à l'égard de la politique de l'union européenne est rompue et il ne serait pas surprenant qu'un référendum soit rapidement exigé à l'égard du TTIP (traité de libre échange) qui a été négocié dans le plus grand secret. Un Brexit paraît de plus en plus inévitable. (EoE)





La culture, c'est la colonne vertébrale des peuples, ce sont les valeurs, les idées les projets qui les aident à tenir debout, à raidir la nuque pour faire front. Ce qui manque à l'Europe c'est un récit commun, un dessein culturel et politique qui fasse sens et mobilise les esprits, la jeunesse surtout.

Cette négligence risque de lui être fatale si elle ne se ressaisit pas très vite face aux nombreux défis qui l'assaillent et auxquels elle réagit en ordre dispersé et de manière brouillonne. Il est bien certain que si l'Europe était à refaire, les nouveaux fondateurs seraient bien inspirés de commencer, non pas par le charbon et l'acier, non pas par le marché commun, non pas par la monnaie unique ou la défense commune mais bien par la culture collective et l'enseignement, son mode de transmission. Que Jean Monnet l'ait dit ou l'ait seulement pensé ou suggéré ne change rien à l'affaire : l'Europe sera culturelle où elle ne sera jamais unie. Telle est la conviction profonde de Eyes of Europe.



SOMMAIRE

1. L'ÉCHEC CULTUREL DE L'EUROPE
2. L'ÉDUCATION, UN TRÉSOR EST CACHÉ DEDANS.
3. L'ÉDUCATION OU L'UTOPIE NÉCESSAIRE
4. QUEL TYPE DE CITOYENS EUROPÉENS FORMER ?
5. CONSERVER ET TRANSMETTRE LES PLUS RICHES TRÉSORS CULTURELS
6. « L'ÂME EUROPÉENNE, FORMÉE DE MILLIERS DE PENSEURS DIFFÉRENTS
7. AGONISE » mais « L'ESPRIT EUROPÉEN EST TOTALEMENT DIFFUSIBLE. »
8. PROVOQUER UNE VRAIE MÉTAMORPHOSE DE L'ÉDUCATION COLLECTIVE EN EUROPE
9. APPRENDRE A APPRENDRE
10. GLOBISH IS GOOD FOR YOU
11. HOMO LUDENS
12. INTERNET RESEAUX SOCIAUX ET ENSEIGNEMENT ?
13. LES MISSIONS EDUCATIVES DE EYES OF EUROPE
14. SE COMPRENDRE, COMPRENDRE LE MONDE, COMPRENDRE L'AUTRE
15. LES JEUNES ET LE PATRIMOINE EUROPÉEN
16. LE CONCEPT DE DÉMOCRATIE
17. L'IDÉAL DÉMOCRATIQUE EST DONC EN QUELQUE SORTE À RÉINVENTER OU DU MOINS À REVIVIFIER
18. TECHNOLOGIES INTERACTIVES DE COMMUNICATION.
19. LES EUROPEENS PARLENT AUX EUROPEENS
20. LA DYNAMIQUE DU DIALOGUE INTER /TRANSCULTUREL
21. L'ÉDUCATION AU PLURALISME
22. LA RÉFLEXION CRITIQUE DOIT ÊTRE AU CENTRE DE TOUTE DÉMARCHÉ ÉDUCATIVE.
23. AUTODIDAXIE
24. LA CULTURE GÉNÉRALE
25. AIDER A DEVENIR SOI



- 26.. L'ÉDUCATION EST UN VOYAGE INTÉRIEUR.
27. CRÉATIVITÉ
28. L'ÉDUCATION TOUT AU LONG DE LA VIE
29. LE CONTINUUM EDUCATIF
30. UNE ÉDUCATION PLURIDIMENSIONNELLE
31. LE CONCEPT DE LA SOCIÉTÉ ÉDUCATIVE
32. LA DIVERSITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
33. EYES OF EUROPE : LES FINALITÉS
34. LE RECOURS AUX MOYENS OFFERTS PAR LA SOCIÉTÉ DE L'INFORMATION
35. INTERACTIVITÉ : EOE VERS UNE SOCIÉTÉ QUI APPREND
36. LE SOMMEIL DE LA RAISON ENGENDRE DES MONSTRES (Goya)
37. LE DÉFI QUE L'ÉDUCATION SE DOIT DE RELEVER AU XXIE SIÈCLE
38. L'AVÈNEMENT D'UNE PENSÉE EUROPÉENNE VOIR MONDIALISTE.
39. UNE CONCEPTION HOLISTIQUE DE L'ENSEIGNEMENT
40. QUE SIGNIFIE ÉDUQUER ET ÊTRE ÉDUQUÉ AUJOURD'HUI
41. EYES OF EUROPE PROPOSE UN NOUVEAU RÉCIT EUROPÉEN.
42. COLLABORATION IS THE NEW COMPETITION.
43. TRANSFORMER L'INFORMATION EN SAVOIR
44. VERSION COURTE [Français](#) [English](#) [Deutsch](#) [Russe](#) / [Russisch](#) / [Русский](#)



1. L'ÉCHEC CULTUREL DE L'EUROPE

*Les notions humanistes prônées par la création culturelle sont devenues lettre morte. Une fois encore, il s'agit, **pour l'essentiel, de pointer les carences de l'enseignement et des médias, de souligner l'entrée des sociétés occidentales dans une ère de décadence, d'indiquer un dérèglement civilisationnel** du monde judéo-chrétien. De pointer du doigt les failles **d'une Europe politiquement et culturellement inexistante**. C'est ce même échec qui avait alimenté, entre autres raisons, la percée des idées fascistes dans l'Italie libérale des années vingt et trente du siècle dernier.*

Il est indéniable que les notions humanistes prônées par la création culturelle (nous ne faisons bien entendu pas allusion à la culture de divertissement) percolent de plus en plus difficilement dans une partie toujours plus large de la population. Voire plus du tout à certains endroits. Il nous semble donc qu'une des missions essentielles qui incombe au monde de la culture dans les temps à venir est

- *de repenser au plus vite son rapport à la société.*
- *de réfléchir à une définition nouvelle de l'engagement culturel, qui est par essence engagement sociétal. À notre présence permanente et peut-être même obligatoire dans les écoles, dans les franges de la société les moins habituées à nos interventions.*

(Giuseppe Santoliquido, écrivain in Le Soir, 1 avril 2016)

Cette réflexion sur *les carences des médias et de l'enseignement*, Eyes of Europe en est convaincu, ce n'est pas seulement aux artistes et aux intellectuels eux-mêmes de la mener, mais c'est surtout à une nouvelle forme d'enseignement de la fonder, un enseignement européen qui aurait compris *la responsabilité sociale qu'implique le devoir culturel*.

Rappelons que dans les années nonante, sous la présidence éclairée de Jacques Delors fut ouvert par l'UNESCO un vaste chantier intitulé.



2. « L'ÉDUCATION, UN TRÉSOR EST CACHÉ DEDANS. »

Gardez-vous dit le laboureur de vendre l'héritage,

Que nous ont laissé nos parents.

Un trésor est caché dedans.

Jean de La Fontaine

3. L'ÉDUCATION OU L'UTOPIE NÉCESSAIRE

Face aux multiples défis de l'avenir, l'éducation apparaît comme un atout indispensable pour permettre à l'humanité de progresser vers les idéaux de paix, de liberté et de plus grande justice sociale. (J.D.)

Depuis Jacques Delors, plus personne à la Commission européenne n'a embouché le clairon des donneurs d'alarme. Son introduction intitulée *l'éducation ou l'utopie nécessaire* (p. 9 à 32) demeure un texte inspirant. Aussi nous vous suggérons de revisiter ensemble, 20 ans après sa publication, *le Rapport à l'UNESCO de la Commission internationale sur l'éducation pour le XXIème siècle*. (Editions Odile Jacob 1996).

Pour des raisons économiques et financières les questions d'éducation sont désormais reléguées au dernier rang des priorités des Etats nationaux ou de leurs instances régionales ou communautaires.

Partout en Europe, les politiques culturelles et d'éducation se heurtent à de vives critiques. Partout, sauf peut-être en Finlande, le monde enseignant et les communautés éducatives sont paralysées par le désenchantement ce qui les rend assez peu performantes.

Ne serait-il pas temps d'imaginer à l'échelle du continent un nouveau projet éducatif susceptible de promouvoir et d'installer enfin une identité et une citoyenneté européenne digne de ce nom ? *Eyes of Europe* en est persuadé.



4. QUEL TYPE DE CITOYENS EUROPÉENS FORMER ?

Voice of America a réussi à maintenir vivante la flamme de la liberté et de la démocratie pendant le second conflit mondial et toute la durée de la guerre froide. *Eyes of Europe* entend bien aujourd'hui défendre les valeurs fondatrices de l'Europe et donner une forme concrète au rêve européen et surtout à la question de savoir quel type de citoyens européens nous entendons former et avec quels moyens et à quelles fins ? Le désenchantement généralisé résulte notamment des désillusions du progrès, (cette promesse non tenue des Lumières), de l'accroissement du chômage et des flux de réfugiés. Surtout, il est engendré par des phénomènes d'exclusion observés partout en Europe et aussi par une inquiétude majeure au sujet de la détérioration de l'environnement qui menace la survie de notre planète. Comment allons-nous en effet transmettre le capital naturel en bon état aux générations qui nous suivent ? Et surtout, comment préserver et faire fructifier le fabuleux capital culturel européen (et mondial) à nos enfants et petits-enfants quand on observe que des jeunes djihadistes iconoclastes (nés en Europe mais recrutés par l'Etat musulman auto-proclamé) font sauter les vestiges du bouddhisme, de la grande civilisation mésopotamienne, berceau de la nôtre et les joyaux architecturaux de la cité romaine de Palmyre. Nous vivons sinon un déclin collectif (certains en sont persuadés) du moins une grande crise de la transmission culturelle.

*Le fait qu'une partie importante de nos sociétés, essentiellement de confession musulmane, en grande partie parmi nos jeunes, rejette ouvertement, au profit de comportements relevant d'une conception rétrograde de leur religion, une modernité que nous pensions communément admise ne trahit-il pas, tout autant, l'échec du monde culturel européen ? (Giuseppe Santoliquido, *ibid*)*



5. CONSERVER ET TRANSMETTRE LES PLUS RICHES TRÉSORS CULTURELS

Quand l'empire romain d'Europe succomba aux invasions barbares, d'antiques abbayes chrétiennes qui avaient survécu à la chute de Rome et à l'effondrement de la civilisation gréco latine prirent l'initiative d'en conserver les plus riches trésors culturels et des moines érudits s'employèrent à recopier à la main, pour les diffuser, les textes les plus précieux de l'humanité. Elles devinrent des îles de civilisation dispersées dans un océan barbare. Les arabo-andalous musulmans prirent le relais dès le 8^{ème} siècle et assurèrent la traduction en arabe et ainsi le sauvetage d'un immense fonds de textes grecs.

Sommes-nous en train de revivre le même scénario avec des medias myopes au service de la publicité consumériste et des politiciens sans vision, motivés seulement par le court terme, le souci de leur réélection ? La culture c'est le contraire de l'agitation du court terme, de l'accélération de l'accélération. **La culture c'est le domaine du temps long** (Fernand Braudel). Où sont les passeurs de culture ? Qui assurera demain le rôle de relais, de transmission à la manière des anciennes des abbayes ou de la Maison de la Sagesse ? Dans son roman testament *Le Jeu des Perles de Verre* (1942) Herman Hesse assigne cette mission à la province pédagogique de Castalie où il imagine, dans un futur éloigné, une espèce d'abbaye totalement sécularisée où se conservent les trésors culturels d'Europe qui servent de base au plus ambitieux des jeux culturels. C'est une utopie, c'est même une *uchronie* et elle se termine étrangement. Ce rôle, Eyes of Europe entend bien l'assumer aujourd'hui quand partout (sauf en Finlande) l'enseignement échoue lamentablement.



6. « L'ÂME EUROPÉENNE, FORMÉE DE MILLIERS DE PENSEURS DIFFÉRENTS AGONISE » mais « L'ESPRIT EUROPÉEN EST TOTALEMENT DIFFUSIBLE. »

Ce qui manque le plus aujourd'hui en Europe ce sont des hommes et des femmes d'Etat de caractère et engagés. Et surtout une vision commune, autrement dit **un récit européen partagé**. Cette carence pourrait provoquer, selon nous, l'effondrement de notre civilisation. Paul Valéry l'avait senti très tôt. Il y a plus d'un siècle il faisait déjà le constat que la civilisation européenne d'avant 1914 était déjà atteinte par ce qu'il appelait *la crise de l'esprit*. Je renvoie au texte fameux qui commence par la phrase :

Cent ans plus tard, après le siècle des malheurs, des guerres et des révolutions totalitaires, la question n'a rien perdu de sa pertinence car nous assistons impuissants au **retour du refoulé** (Freud) avec la résurgence du phénomène religieux : l'islam et les nouveaux évangélistes.

7. AGONISE » mais « L'ESPRIT EUROPÉEN EST TOTALEMENT DIFFUSIBLE. »

Pour Eyes of Europe *L'esprit européen est totalement diffusible*.

Et sa plus grande ambition est de le transmettre d'une manière tout à fait originale et neuve. Il s'agit de l'élaboration d'un véritable « *projet civilisationnel* » pour reprendre la formule d'Edgar Morin en vue de former un peuple européen, une opinion publique européenne bref un nouvel esprit européen. Il s'agirait d'une ultime tentative de faire l'Europe ensemble. C'est une tâche urgente car il s'agit d'apprendre à *vivre ensemble* et mieux encore à *construire ensemble* un nouvel espace médiatique pour tous nos jeunes et les millions de nouveaux Européens venus de partout chargés de leur seul balluchon culturel et identitaire poussés par les désastres de la guerre et/ ou de la précarité.

La formation culturelle, traditionnellement assurée par l'école est en crise parce que précisément, l'école est en crise. Tout médium conventionnel d'intégration sociale, qu'ils soient traditionnels comme la famille, l'église, l'armée, ou modernes comme l'école, l'université, l'entreprise, sont, du point de vue de l'intégration sociale, en perte de puissance.

Et nous sommes en quête d'un médium de remplacement pour assurer aujourd'hui le développement, voire le simple maintien de ce qui pour nous est la civilisation. Eyes of Europe, plateforme didactique auto active, entend précisément être ce nouveau véhicule.

Le médium scolaire au sens large a failli. La télévision, internet, l'ordinateur et toutes les réalisations de services multimédias composés à partir de nouvelles technologies de l'information à l'usage des foyers constituent l'équivalent fonctionnel d'une salle de classe.

Il s'agit de rompre avec la routine des cursus scolaires nationaux et locaux et de se poser la question fondamentale : quels types de citoyens voulons-nous former pour fonder l'Europe ? Depuis plus de vingt ans, les instances communautaires européennes se sont largement désintéressées d'un projet pédagogique de ce type c'est-à-dire d'un projet éducatif spécifiquement européen.

L'ambition de Eyes of Europe vise à la formation en profondeur des jeunes Européens afin qu'ils deviennent enfin un peuple européen, comme il existe un peuple américain ou russe ou turc.

Le système pédagogique se dilue de plus en plus dans un ensemble médiatique plus vaste.

On parle désormais d'un *nouvel espace public médiatique*. (Marc Ferry)

EoE entend bien occuper une place importante dans ce nouvel espace public médiatique.



8. PROVOQUER UNE VRAIE MÉTAMORPHOSE DE L'ÉDUCATION COLLECTIVE EN EUROPE?

Il s'agit donc d'initier une réforme profonde de l'enseignement, de **provoquer une vraie métamorphose de l'éducation collective en Europe**. Comment y parvenir ?

- en procédant par déconstruction reconstruction (*Creative Destruction*) c'est là toute l'ambition de Eyes of Europe : déconstruction des systèmes locaux d'éducation locaux, régionaux, nationaux et reconstruction sous la forme d'un **enseignement secondaire complémentaire** de caractère européen à rayonnement mondial non pas au sens hégémonique mais au sens du partage de valeurs communes. EoE ne se substitue pas à l'enseignement existant, il le complète efficacement par une approche radicalement différente, plus informelle.
- En aidant les jeunes à se construire une culture personnelle en se libérant des conditionnements du milieu familial tout en se construisant une culture européenne respectueuse de celles d'autrui.
- En participant à la gestation douloureuse de cette **nouvelle culture européenne** par le tissage des différentes cultures nationales et locales sans négliger celles que véhiculent les nouveaux nomades (les réfugiés et les migrants) dans leurs bagages, tout en leur faisant **accepter et adopter les valeurs et la culture européenne commune de la terre d'accueil**.
- En faisant fructifier les talents et toutes les potentialités de celles et de ceux qui grandissent et mûrissent sur le sol européen, d'où qu'ils viennent ; en stimulant leur capacité de se prendre en charge et de réaliser un projet personnel
- En s'efforçant de forger leur **identité européenne** dès le plus jeune âge et en la stabilisant définitivement.

Tout cela, c'est l'ambition de Eyes of Europe de même que :

- revaloriser partout en Europe les dimensions éthiques et culturelles de l'éducation.
- Promouvoir un **esperanto moral** (Paul Cliteur) qui fonde la morale sur autre chose que l'injonction divine, un dénominateur éthique commun qui tende à une forme d'éthique universelle sorte de **synthèse des différentes éthiques**.
L'esperanto éthique serait à la morale ce que le *globish* est à l'anglais de sa majesté.
- stimuler la matière grise qui abonde chez nos ados sous forme brute, non encore sculptée, mise en forme, émancipée et qui pourtant est notre maître atout dans une société cognitive en devenir. Si l'Europe manque de matières premières en revanche, la matière grise y est pléthorique mais elle est insuffisamment valorisée. **Les millions de jeunes cerveaux qui rejoignent l'Europe sont une aubaine, des champs à labourer et à ensemer.** C'est une tâche prométhéenne.
- mettre en chantier les fondements d'une **éducation tout au long de la vie** qui contribue à la construction continue de la personne humaine de son savoir, mais aussi de ses aptitudes et surtout de sa faculté de jugement, de son aptitude à agir de manière autonome et critique.



9. APPRENDRE A APPRENDRE

Eyes of Europe veut développer le goût et le plaisir d'apprendre et surtout la capacité **d'apprendre à apprendre** ce qui suppose une stimulation de la curiosité de l'esprit dans une société où chacun deviendrait tour à tour *enseignant* et *enseigné* apprenant et pourvoyeur d'information et de savoir selon une **dynamique wiki d'interactions permanentes tout à fait originale entre apprenants actifs et autonomes**.

Ceci exige de compléter le système formel d'éducation reposant sur la relation d'autorité par un enseignement fondé sur le dialogue entre le maître et l'élève et plus encore entre élèves. Ce dialogue interculturel paneuropéen en temps réel est devenu techniquement possible grâce à la technologie mises au point par la Plateforme Autoactive de Eyes of Europe.

Alourdir indéfiniment le bagage scolaire n'est ni possible, ni surtout souhaitable. Il convient au contraire de développer chez l'apprenant des techniques lui permettant d'acquérir facilement le savoir (notamment via internet), d'apprécier sa valeur, de l'organiser dans sa mémoire et de le rendre accessible à tout moment.

Autrefois le jeune élève accumulait en début de vie tout un stock de connaissances dans lequel croyait pouvoir puiser tout au long de la vie. Il semble plus judicieux de **former dorénavant des individus-citoyens-consommateurs critiques capables de capter et d'exploiter d'un bout à l'autre de son existence toutes les offres de savoir accessibles**. Capables de saisir toutes les occasions de le remettre à jour, de l'approfondir, de l'enrichir tout en s'adaptant au monde qui change. Observons que de manière générale l'enseignement formel tel qu'il est organisé dans les écoles régionales, municipales se concentre surtout sur **apprendre à connaître** et beaucoup moins sur **apprendre à faire ou apprendre à apprendre** voire **apprendre à comprendre**. Une nouvelle conception de l'éducation d'un caractère **plus informel** doit permettre à tout individu de découvrir et de fortifier en l'actualisant son potentiel créateur autrement dit *de mettre au jour le trésor enfoui en chacun de nous* dans le but d'atteindre la plénitude c'est-à-dire l'accomplissement de la personne entière. Exprimé autrement : **apprendre à être** (cf p. 92 et suivantes)

Pas question donc d'allonger encore la scolarité mais bien au contraire d'éveiller la curiosité intellectuelle, de stimuler le sens critique de déchiffrer le réel en acquérant une distance sous forme d'une grande autonomie de jugement.



10. GLOBISH IS GOOD FOR YOU

Reste à surmonter l'obstacle des langues. EoE a choisi de relever ce défi en adoptant et en enseignant l'anglais sous une forme assez proche du **globish**. L'anglais est devenu en Europe la *seconde langue* la plus répandue. Quand un Polonais s'adresse en anglais à un Italien ou à un Grec ils se comprennent plus ou moins bien. Quand le même Polonais ou le même Grec ou le même Italien s'adressent en anglais à un Ecossais, un Irlandais ou un Texan on obtient le degré zéro de la communication. C'est sidérant. C'est que le Grec ou le Polonais, la Syrienne ou la Thaïlandaise ne s'expriment pas dans la langue de Churchill mais dans une forme simplifiée de celle-ci, le global English, l'anglais de la mondialisation et de la globalisation. Certes les cours et les communications se feront en anglais sur Eyes of Europe et l'anglais y sera enseigné, comme il l'est admirablement sur BBC World Learning English. Toutefois le *globish* sera autorisé et encouragé pour les échanges entre jeunes Européens. **Le globish est en effet un esperanto qui aurait réussi.** C'est un chemin qui conduit au standard English par la voie de la pratique intensive. *Learning by doing*, apprendre la langue tout en la pratiquant ?

Le bilinguisme pour tous n'est pas un objectif irréalisable. (ibid. p. 142)

11. HOMO LUDENS

Il s'agit d'appréhender désormais notre belle et riche culture européenne comme un **champ de loisirs** -il y a un trésor dedans- à cultiver avec enthousiasme et aussi comme **un jeu culturel passionnant** un peu dans l'esprit du Jeu des Perles de Verre mais dans une déclinaison démocratique d'un jeu culturel accessible qui serait ouvert à tous. Apprendre c'est apprendre à jouer avec son cerveau et à le maîtriser comme le plus puissant et le plus subtil des ordinateurs. C'est utiliser ce cerveau comme l'organiste maîtrise *le plein jeu* de son puissant instrument depuis sa console complexe, comme les joueurs de Castalie pratiquent leur subtil jeu des perles de verre.

12. INTERNET RESEAUX SOCIAUX ET ENSEIGNEMENT?

Il apparaît de plus en plus que de très nombreux jeunes issus de l'immigration, voire convertis de fraîche date sont radicalisés via les réseaux sociaux par des prédicateurs et surtout par des recruteurs virtuels peu scrupuleux mais extrêmement habiles et efficaces. Certes on pourrait envisager d'utiliser les mêmes canaux technologiques dans le but de déconstruire leur discours radical par le biais d'un discours constructif, le cas échéant fondé sur les versets lumineux et éthiques du Coran.



Toute dé-radicalisation, pour être efficace, doit en effet s'envisager par une déconstruction-reconstruction du discours et par conséquent du sujet. Mais on peut aller beaucoup plus loin à partir de ce raisonnement simple. En effet s'il s'avère possible d'embrigader des adolescents et des jeunes adultes pour des causes aussi folles et aussi dangereuses que le mercenariat djihadiste, il doit être possible et il pourrait être souhaitable, **d'utiliser Internet et les réseaux sociaux à d'autres fins et notamment à des fins éducatives et émancipatrices**. Soyons plus clair. De plus en plus de jeunes passent désormais plus de temps sur leur smartphone ou leur PC qu'à faire leurs devoirs scolaires. Ne peut-on imaginer qu'on inverse la tendance et qu'on décide d'utiliser les nouveaux médias comme des moyens de transmission d'informations culturelles, sociales, économiques, scientifiques à notre jeunesse européenne. Dit autrement, qu'attend-on pour **faire un meilleur usage d'Internet et des réseaux sociaux à des fins d'enseignement ?**

C'est précisément ce que propose la plate-forme éducative didactique et auto active Eyes of Europe. Elle s'inspire en cela en partie de l'exemple de la **Open University** anglaise. Il s'agit d'une université virtuelle qui depuis près d'un demi-siècle offre aux Britanniques une seconde chance de se raccrocher à la locomotive du savoir et de la culture en utilisant toutes les ressources des nouveaux médias et des technologies avancées.

Eyes of Europe n'entend pas transmettre le savoir par matières scolaires saucissonnées mais au contraire, comme nous y incite Edgar Morin, elle veut **l'appréhender dans toute sa complexité en reliant plutôt qu'un séparant les séquences d'éducation**

Bien entendu il ne s'agit pas de négliger les outils d'apprentissage de base essentiels (lecture, écriture, l'expression orale, calcul, résolution de problèmes) Ceci reste la première mission de l'enseignement fondamental, de ce que l'on appelait autrefois l'école primaire qui doit demeurer entre les mains des Etats. Mais si l'enseignement primaire se doit de *former l'esprit* de l'enfant l'enseignement secondaire devrait avoir pour mission *de meubler* l'esprit de l'enfant mais aussi de le dynamiser en respectant trois dimensions essentielles de l'éducation :

- éthique et culturelle
- scientifique et technologique
- économique et sociale.



13. LES MISSIONS EDUCATIVES DE EYES OF EUROPE

La toute première mission éducative revient comme par le passé à la famille, le second rôle revient à l'école primaire et à ses enseignants bien formés (il y a du pain sur la planche). En revanche pour ce qui touche à l'enseignement secondaire on peut imaginer qu'à côté et au-delà du rôle des enseignants, l'utilisation des médias et des technologies les plus modernes apporte une dimension nouvelle.

C'est en effet l'enseignement secondaire qui doit retenir toute notre attention. (Jacques Delors).

Le livre commandité par l'Unesco et signé par lui est extrêmement clair à ce sujet :

«Le bât blesse dans nos systèmes éducatifs soit par élitisme excessif, soit par non maîtrise des phénomènes de massification, soit par inertie et absence de toute adaptabilité.

Les nouvelles technologies ont fait entrer l'humanité dans l'ère de la communication universelle permanente. En abolissant les distances elles concourent puissamment à façonner les sociétés de demain. **L'interactivité** permet désormais non seulement d'émettre et de recevoir des informations, mais aussi de dialoguer, de discuter en temps réel et de transmettre des informations et des connaissances sans limite de distance ou de temps opératoire. (Cf 39 et suivantes)

14. SE COMPRENDRE, COMPRENDRE LE MONDE, COMPRENDRE L'AUTRE

Eyes of Europe entend bien aider chaque individu à se comprendre lui-même et à comprendre l'autre à travers une meilleure connaissance de l'Europe et du monde. **Saisir la complexité** grandissante des phénomènes mondiaux surmonter le sentiment d'incertitude qu'elle suscite cela nécessite d'acquérir un ensemble de connaissances, ensuite d'apprendre à relativiser les faits et à faire preuve de **sens critique** face à l'afflux des informations. Cela passe par la **formation du jugement** et par une compréhension véritable des événements qui dépasse toute vision simplificatrice ou déformée, celle qu'en donnent trop souvent les médias. Il s'agit bien d'aider chacun à devenir un bon Européen et surtout un citoyen du monde. L'éducation doit s'attacher à la fois à rendre l'individu conscient de ses racines afin qu'il puisse disposer de repères permettant de se situer dans le monde et à lui apprendre le respect des autres cultures. La connaissance des autres et de leurs cultures respectives conduit à une double prise de conscience : celle de la singularité et de la richesse de sa propre culture, mais aussi celle de l'existence d'un patrimoine commun à l'ensemble de l'Europe et de façon plus large encore à l'humanité tout entière. **Comprendre les autres permet paradoxalement de mieux se connaître soi-même.** (cf. 49 et suivantes)



15. LES JEUNES ET LE PATRIMOINE EUROPÉEN

Nous sommes des héritiers sans testament. (René Char) Il s'agit de faire prendre conscience aux jeunes d'Europe, à tous les jeunes d'Europe de la valeur de leur propre culture européenne commune et de leur propre histoire, de les amener à découvrir et à respecter d'autres cultures et à se sentir ainsi collectivement responsables, à l'avenir du patrimoine de l'humanité. (ibid p.49)

Toute société humaine tire sa cohésion d'un ensemble d'activités et de **projets communs**. Mais aussi de **valeurs partagées** et à partager qui constituent autant de raisons de vouloir **construire ensemble la Maison Europe et de vouloir y vivre bien ensemble**. Ce que veut Eyes of Europe, c'est créer concrètement les conditions culturelles d'un, d'un vouloir vivre ensemble et d'un vouloir construire ensemble une vraie Union paneuropéenne (Europe in Progress) en donnant aux jeunes une mémoire collective, un héritage culturel au sens large du terme qui fonde le sentiment d'appartenance et de solidarité.

Nos sociétés européennes sont menacées par la désorganisation et la rupture du lien social. L'ambition de Eyes of Europe sera de donner à chacun les éléments d'une citoyenneté européenne consciente et active qui ne peut se réaliser pleinement que dans le cadre de **société démocratique et cosmopolite**. (ibid p.54) Les diverses tentatives d'unifier l'Europe par le glaive, celles de Napoléon et de Hitler ont échoué lamentablement. **Eyes of Europe veut tenter d'unir l'Europe par la culture.**

16. LE CONCEPT DE DÉMOCRATIE

Le système de représentation politique et le modèle d'exercice du pouvoir qui la caractérise sont en crise : la distance qui se creuse entre gouvernants et gouvernés, l'émergence excessive de réactions émotionnelles sous l'impact des médias, la politique spectacle rendue possible par la médiatisation des débats voire l'image de corruption du monde politique font courir à un nombre croissant de pays le risque d'une **désaffectation croissante des citoyens pour la chose publique et la démocratie**.





17. L'IDÉAL DÉMOCRATIQUE EST DONC EN QUELQUE SORTE À RÉINVENTER OU DU MOINS À REVIVIFIER

*L'Europe des fondateurs semble avoir fait son temps. Les Européens sont désormais demandeurs d'autre chose. Ils veulent **une autre Europe : plus flexible, plus transparente dans laquelle ils aient leur mot à dire, à laquelle ils puissent participer directement et concrètement**. Et non plus indirectement par un système électoral représentatif opaque, renouvelé tous les cinq ans par une petite croix sur un bulletin de vote derrière un nom ou celui d'un parti. Eyes of Europe c'est le contraire de cela : une **volonté de transparence par la participation interactive permanente de tous**. Il semble bien que si l'Europe bruxelloise des décisions secrètes devait ne pas accéder à ce désir de participation qui s'exprime de plus en plus ouvertement, les citoyens européens chercheront le salut dans un retour à l'Etat nation dans sa forme la plus nationaliste. (EoE)*

« Nous devons retrouver notre capacité à agir dans l'histoire, le goût du risque, de l'action, de la transgression. Nous devons retrouver le sens de l'intérêt commun, général, qui dépasse les petits compromis. L'enjeu, est crucial pour les pays européens : Si nous ne faisons pas ça, alors nous allons mourir. » Emmanuel Macron, Bruges, le 18 avril 2016

*Comment **organiser pratiquement et concrètement un pluralisme authentiquement vécu** et mettre en place une nouvelle forme de justice sociale ? Il s'agit d'une création continue, qui appelle l'apport de chacun. (Ibid p. 54 et suivantes) Comment concrètement y parvenir s'interroge Eyes of Europe ?*

Certes, on a eu raison d'abaisser l'âge de la participation électorale de 21 à 18 ans. Dans certains pays, on envisage même de permettre aux jeunes de voter à 16 ans dans le but de les sensibiliser au phénomène démocratique en les faisant participer aux scrutins. Il en faudra sans doute plus pour susciter l'intérêt de la jeunesse pour le débat et les processus démocratiques en Europe.

18. TECHNOLOGIES INTERACTIVES DE COMMUNICATION.

EOE entend bien les préparer à cette dynamique d'une manière tout à fait nouvelle et totalement originale **en organisant avec eux, pour eux et surtout par eux un dialogue pédagogique et des échanges en temps réel dans lesquels chacun pourra, s'il le désire, apporter sa contribution personnelle soit sous forme de prise de parole individuelle, soit par la réalisation de petites séquences audio visuelles à partager** du type de celles qu'on on peut voir sur YouTube et dont les jeunes raffolent. Il sera loisible à chacun de commenter ces vidéos, et, **selon la dynamique des wikis**, d'en compléter, d'en corriger ou d'en démentir le contenu en temps réel et en dialogue avec d'autres jeunes Européens. C'est là **une manière nouvelle de participer à l'événement et d'influer sur lui**. C'est en plus élaboré et en plus dynamique le principe du forum des lecteurs. Il s'agit rien moins que de **créer en temps réel une véritable agora démocratique interactive et cela grâce aux technologies interactives de communication**.



Eoe pense qu'en construisant un forum démocratique paneuropéen auquel toutes une génération de jeunes adolescents européens sont invités à participer au quotidien, elle parviendra à construire une nouvelle culture politique européenne en mobilisant une tranche de la jeunesse pour un **forum de discussion virtuel permanent, prélude de la mise en place d'une vraie opinion publique et d'une vraie démocratie européenne.**

19. LES EUROPEENS PARLENT AUX EUROPEENS

Ce projet de dialogue paneuropéen permanent de type interculturel de jeunes Européens avec d'autres jeunes Européens en temps réel et en anglais (voir globish) se rapproche beaucoup d'une dynamique d'intervention directe dans le débat démocratique. On peut y voir comme l'esquisse, voire le prélude d'une nouvelle forme de démocratie : la démocratie directe. On appellera cela les ***Européens parlent aux Européens*** (ils le feront en temps réel et en anglais /globish) en souvenir des années de guerre où depuis Londres les Français parlaient aux Français. Cet apport sera d'autant plus positif que l'éducation dispensée par Eyes of Europe aura nourri chez toutes et tous à la fois l'idéal et la pratique de la démocratie : *learning by doing*. Ce que Eyes of Europe veut absolument entraîner et développer c'est la capacité de chacun à se comporter en citoyen européen, conscient des enjeux collectifs et soucieux de participer à la vie démocratique en Europe. Il s'agit bien là *d'un défi pour le monde politique mais aussi pour le système éducatif et les medias.* (voir page 55 et suivantes).

Eyes of Europe veut rompre avec le formalisme pédagogique qui privilégie les connaissances abstraites au détriment de l'imagination, de l'aptitude à communiquer, du goût de l'échange, du travail en équipe.

20. LA DYNAMIQUE DU DIALOGUE INTER /TRANSCULTUREL

Compte tenu de leurs aptitudes et de leurs goûts naturels qui sont extrêmement variés, dès leur naissance des enfants ne tirent pas le même bénéfice des ressources éducatives collectives. (ibid p. 56)

Il faut corriger cela notamment par la **dynamique du dialogue interculturel permanent** ou si on préfère en temps réel. L'éducation traditionnelle est fondée sur un modèle ancien qui développe et privilégie les identités nationales et les cultures locales en faisant peu de cas de la question du pluralisme culturel, religieux et politique. Il s'agit de rechercher un équilibre entre le souci d'une intégration réussie dans un contexte européen et l'enracinement dans la culture d'origine de chacun. Cette revendication légitime est regardée par EOE comme un moteur de cohésion sociale.

Cela exige la promotion d'une éducation interculturelle qui soit un véritable incubateur de cohésion et de pacification. (cf. p. 56). Surtout il s'agit d'inculquer à tous une culture commune de caractère européen. (Droit des Homme, pluralisme, égalité hommes femmes, séparation du cultuel et de l'Etat...)





UNE EDUCATION INTERCULTURELLE DANS LE RESPECT DES OPINIONS ET DES VALEURS D'AUTRUI

Comment, réaliser une **nouvelle universalité** en tenant compte de la **légitimité des cultures différentes** qui traduisent les valeurs d'une communauté et qui sont transmises de génération à génération, mais, en même temps, qui **édifient des valeurs communes transcendant les cultures, qui seraient des valeurs humanistes qui défendent la dignité humaine ?**

*Cette universalité peut-être de l'ordre de l'**interculturalité** c'est-à-dire d'un projet qui met les cultures en **interaction** pour promouvoir le **respect** d'une autre culture et d'y puiser, le cas échéant, certaines de ces valeurs, selon le principe de la **réciprocité**.*

Pour que les interactions interculturelles puissent créer un monde commun, il convient d'établir en commun des valeurs communes.

Lambros Couloubaritsis extrait du tome deux de sa « philosophie face à la question de la complexité, le défi du XXIème siècle. page 672 du tome second.

Eyes of Europe considère que l'apprentissage du dialogue interculturel participe d'une éducation au cosmopolitisme.

21. L'ÉDUCATION AU PLURALISME

L'éducation au pluralisme est non seulement un garde-fou contre les violences, mais un principe actif d'enrichissement culturel et civique des sociétés contemporaines. (cf p.59)

Les valeurs ne s'enseignent pas, elles s'acquièrent en les vivant, en les pratiquant au quotidien par le dialogue avec autrui. Elles se conquièrent par les interactions. Ne sommes-nous pas tous le fruit de nos rencontres ? **Avec E.o.E. la rencontre avec l'altérité sera quotidienne et permanente.**

22. LA RÉFLEXION CRITIQUE DOIT ÊTRE AU CENTRE DE TOUTE DÉMARCHE ÉDUCATIVE.

L'éthique et la formation morale ne peuvent s'enseigner qu'à travers des exemples et des cas concrets : les élèves seront donc placés en permanence devant les situations problème que charrie l'actualité quotidienne. Mais au lieu de subir passivement le flot des infos, ils seront invités à y **réagir soit en exprimant leurs avis en temps réel** soit en réalisant de petites séquences filmées à partir de leur expérience et de ce qu'ils observent dans la proximité. Ceci est très différent d'enseigner la démocratie dans des institutions de type autoritaire. (cf p. 63)

EoE s'articule autour de deux axes :

- A) Un axe *actualité* qui diffuse quotidiennement un bulletin d'informations préparé par des enseignants animateurs et modérateurs EOE qui contextualisent les événements du jour qui seront discutés et modérés par eux en ligne avec les participants en temps réel et anglais, en *globish* le cas échéant.



- B) Un axe plus didactique qui présente les différents aspects de l'Europe (géographie, histoire, culture au sens large) de l'Atlantique à l'Oural. On travaillera notamment avec des documents d'archives audio visuels (les immenses archives des chaînes de télévision seront sollicitées BBC, ARTE notamment mais pas seulement) enrichis de témoignages d'élèves et de témoignages de ceux-ci.

*Il revient à l'éducation de fournir aux enfants comme aux adultes les bases culturelles qui leur permettront de **déchiffrer pour les comprendre, dans la mesure du possible, les mutations en cours.*** (cf p.67)

Il est devenu vain depuis longtemps déjà d'essayer de tout connaître. *L'omni disciplinarité est un leurre.* En revanche **l'auto enseignement** qui est le propre des autodidactes est à promouvoir largement.

23. AUTODIDAXIE

Avec Bruno Devauchelle, Eyes of Europe plaide pour l'autodaxie

Les TIC (*Technologies de l'information et de la communication*) facilitent le **passage du paradigme de l'enseignement à celui de l'apprentissage.**

Il est devenu indispensable plus que jamais d'être capable d'apprendre par soi-même. Eyes of Europe veut permettre à chacun de penser son propre apprentissage et d'en être l'artisan. La compétence « **Apprendre à apprendre** » figure dans le référentiel européen des compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie.

Eyes of Europe mise sur la figure de l'**autodidacte** qu'elle entend bien promouvoir. **Kant « Ce qu'on apprend le plus solidement et ce que l'on retient le mieux, c'est ce que l'on a appris par soi-même. Mais peu d'hommes en sont capables. On les appelle autodidactes :**

« autodidaktikoi »

Ce même Kant, prince des Lumières estimait que « **La conception d'un plan d'éducation doit recevoir une orientation cosmopolitique** »

24. LA CULTURE GÉNÉRALE

*Un esprit vraiment formé, ne saurait se passer d'une culture générale étendue et de la possibilité de travailler en profondeur un petit nombre de matières. C'est que la culture si elle se veut vraiment générale doit **s'ouvrir sur d'autres langages et d'autres connaissances par les interactions entre apprenants.*** C'est une des grandes leçons du magnifique programme Erasmus.

La succession très rapide d'informations médiatisées, le zapping nuisent au processus de découverte. (cf. p. 94)

La culture générale permet de **contextualiser un événement de le situer sur l'axe géographique et celui du temps.** Eyes of Europe est déterminée à dispenser cette culture générale selon des méthodes inspirées de la logique wiki.



25. AIDER A DEVENIR SOI

Il faut donc avant toute chose donner la priorité à l'apprentissage de la démarche *comprendre*. Eyes of Europe veut **aider à comprendre, c'est la meilleure manière d'apprendre à *aider à devenir***. (Louis Vande Velde)

Comment ? Par un entraînement permanent de l'attention et de la fine observation développer l'intuition, le flair, le jugement la capacité

1. à **communiquer** oralement et par écrit
2. à **résoudre des problèmes** et aussi des conflits interpersonnels
3. à apprendre à **se comporter efficacement dans une situation problème** ou incertaine
4. à **trouver l'information là où elle se trouve** et pas seulement sur la toile.
5. à être capable de **l'analyser et ensuite de la synthétiser**.
6. à oser **participer à la création du futur**.
7. à apprendre à vivre avec soi et les siens ; à apprendre à vivre avec les autres

Bref **apprendre à être et à devenir ce qu'on est. (Nietzsche)**

Apprendre à être : le développement a pour objet l'épanouissement complet de l'homme dans toute sa richesse et dans la complexité de ces expressions et de ses engagements. (cf p. 103)

26. L'ÉDUCATION EST UN VOYAGE INTÉRIEUR.

En cela l'éducation est à la fois un processus très individualisé est une construction sociale interactive. (p. 104 et suivantes)

L'éducation doit globalement contribuer au **développement total de chaque individu** (esprit et corps, intelligence, sensibilité, sens esthétique, responsabilité personnelle, personnalité). Chacun doit dès le plus jeune âge pouvoir **développer une pensée autonome et critique** et se forger son propre jugement pour *déterminer par lui-même ce qu'il estime devoir faire dans les différentes circonstances de la vie, ceci afin de mieux comprendre le monde qui nous entoure et se comporter comme un acteur responsable*. Cela implique le développement de la liberté de penser, de jugement dans le dessein d'épanouir tous ses talents et devenir maître de son destin. Des éléments nouveaux accentuent le risque, et notamment l'extraordinaire potentiel d'autodestruction créée par l'humanité au cours du XXe siècle. De plus, **l'opinion publique**, à travers les médias, devient *l'observateur impuissant, voir l'otage, de ce qui crée ou entretienne les conflits. Jusqu'à présent l'éducation n'a pas pu faire grand-chose pour modifier cet état de fait.* (cf p. 99 et suivantes)

Pour donner à l'adolescent une vision juste du monde il faut qu'il découvre d'abord qui il est pour pouvoir se mettre à la place des autres, pour comprendre leur réaction et qui ils sont. Cela suppose de promouvoir une attitude d'empathie. Cela passe aussi et surtout par le respect d'autrui, de sa culture, de ses valeurs, de sa religion ou de son agnosticisme, voire de son athéisme. Cela nécessite la confrontation par le dialogue et l'échange d'arguments. Seul le dialogue franc permet de dépasser voire de transcender les conflits en désarmant l'agressivité et la violence.



27. CRÉATIVITÉ

Le XXI^e siècle a besoin d'une grande diversité de talents et surtout d'une grande variété de personnalités créatives. La créativité ne saurait s'enseigner ni s'éduquer. Il faut au contraire la stimuler en toute autonomie et en toute liberté, **lui donner mille chances de s'exprimer en faisant de l'élève, de l'apprenant l'artisan de sa propre formation**, en tirant tout le parti possible de la dynamique wiki.

28. L'ÉDUCATION TOUT AU LONG DE LA VIE

Personne ne peut plus espérer aujourd'hui se constituer dans sa jeunesse un bagage de connaissances initiales qui lui suffisent dans l'existence. (p. 107)

Les possibilités d'apprendre qu'offre la société en dehors de l'école vont en se multipliant dans tous les domaines. Cela exige des compétences évolutives et **une très grande adaptabilité**.

29. LE CONTINUUM EDUCATIF

Il faut cesser de considérer les différentes formes d'enseignement et d'apprentissage comme indépendantes ou concurrentes les unes des autres et concurrentes et s'attacher au contraire à mettre en valeur la complémentarité de l'éducation moderne. *L'éducation tout au long de la vie doit permettre à chaque individu de maîtriser mieux son destin en réorganisant notamment ses temps de vie (équilibre entre le travail et l'apprentissage et l'exercice d'une citoyenneté active).* (p. 109)

La formation non formelle non formalisée, non formaliste des jeunes est un sujet qui ne saurait laisser Eyes of Europe indifférent. On constate aujourd'hui que beaucoup de jeunes surtout parmi ceux qui sont issus de l'immigration ont quitté trop tôt l'école. (Voir p. 110 et suivantes)

Eyes of Europe y voit un vrai défi pour les années à venir, un défi que son enseignement non formel entend relever hardiment.

30. UNE ÉDUCATION PLURIDIMENSIONNELLE

Beaucoup continuent à croire que l'école peut à elle seule pourvoir à tous les besoins éducatifs de la vie humaine. Désormais, grâce aux progrès de la technologie, l'éducation est devenue un processus pluridimensionnel qui ne se limite pas à la simple acquisition des connaissances et ne relève pas des seuls systèmes éducatifs traditionnels. *Notre environnement éducatif se diversifie, et l'éducation déborde les systèmes formels pour s'enrichir de l'apport d'autres facteurs sociaux. L'école se doit, de concert avec la télévision et internet favoriser l'ouverture sur les musées, les théâtres, les bibliothèques, le cinéma et, d'une manière générale, sur l'ensemble des espaces culturels propres à chaque pays afin de donner aux futurs adultes le sens de l'émotion esthétique et le désir d'une familiarité continue avec les diverses créations de l'esprit.*



Il s'agit rien moins que de **dépasser l'antagonisme entre l'éducation scolaire et les médias** regardé par certains comme irréductible. Il faut carrément inverser la logique et les rendre compatibles et complémentaires.

Les enseignants reprochent fréquemment aux médias et singulièrement à la télévision d'imposer une sorte de plus petit commun dénominateur culturel. De réduire à presque rien le temps consacré à la réflexion et à la lecture, d'imposer des images de violence et plus généralement de spéculer sur l'émotivité. Par ailleurs les défenseurs des médias taxent volontiers le système scolaire d'immobilisme ou de passéisme l'accusant de recourir à des méthodes démodées pour transmettre des savoirs dépassés provoquant ainsi chez les élèves et les étudiants l'ennui et trop rarement le goût d'apprendre.

*Il est important que les enseignants puissent **former les élèves à une lecture critique des médias**. (cf p.120) Les médias constituent un vecteur efficace de l'éducation non formelle et de l'éducation des adultes. (p.121). C'est ce qu'a parfaitement compris depuis quatre décennies au moins la Open University anglaise.*

31. LE CONCEPT DE LA SOCIÉTÉ ÉDUCATIVE

L'éducation informelle (Eyes of Europe) et les éducations formelles sont appelées à travailler en symbiose et à s'épauler mutuellement dans le nouvel espace pédagogico-médiatique que veut promouvoir Eyes of Europe.

32. LA DIVERSITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Les années de fréquentation de l'enseignement secondaire devraient être la période où les talents les plus variés se révèlent et s'épanouissent. Les éléments du tronc commun (langues, sciences, culture générale) devraient être enrichis et actualisés en continu pour refléter la mondialisation et la complexification croissante des phénomènes. Ceci nécessite une grille de compréhension interculturelle. C'est précisément une des grandes préoccupations de Eyes of Europe. L'interculturel ne va pas de soi, il exige un formidable effort : la volonté d'aller vers l'autre, de le respecter et de décider de nouer le dialogue avec lui tout en restant bien campé dans sa propre identité et dans sa culture à soi.

33. EYES OF EUROPE: LES FINALITÉS

Pour Eyes of Europe il **s'agit de guider les esprits plutôt que de les modeler ou de les conditionner**. L'école est en crise, la société européenne en plein désarroi. *Les systèmes éducatifs sont sommés de faire à la fois plus et beaucoup mieux de préférence avec toujours moins de moyens. Ils doivent désormais répondre également à une exigence de développement économique et social. L'école ne peut pas tout faire.* (cf. page 175 et suivantes)



De surcroît ils doivent désormais relever le défi de la technologie. On attend beaucoup de l'éducation et des enseignants mais *ils ne peuvent pas relever tous les défis*. C'est précisément là que Eyes of Europe peut venir en appui logistique.

Peut-on imaginer un projet éducatif qui soit à la fois éthique, émancipateur, et européen ? Cela c'est précisément le pari de Eyes of Europe.

Les choix éducatifs engagent l'ensemble de la société. On ne saurait faire l'économie d'une réflexion sur les finalités de l'éducation et sur les moyens à mettre en œuvre. **Fondamentalement il s'agit bien d'apprendre à connaître, d'apprendre à être, mais aussi d'apprendre à vivre ensemble et surtout à construire ensemble.**

Cela ne saurait se faire sans l'émergence d'une véritable société éducative faisant appel aux ressources de l'éducation informelle. (p. 81)

C'est vraiment ici que se situe l'apport de EoE en complément et en supplément de l'action éducative traditionnelle.

34. LE RECOURS AUX MOYENS OFFERTS PAR LA SOCIÉTÉ DE L'INFORMATION

L'impact des technologies nouvelles, liée au développement des réseaux informatiques, s'étend, de manière très rapide, à l'ensemble du monde. La société européenne actuelle est donc peu ou prou une société de l'information. *Le développement des technologies peut créer un environnement culturel et éducatif susceptible de diversifier les sources de la connaissance et du savoir*

35. INTERACTIVITÉ : EOE VERS UNE SOCIÉTÉ QUI APPREND

Eyes of Europe doit notamment être utilisé en liaison avec les formes classiques d'éducation, et non être considéré comme un procédé de substitution autonome par rapport à elle.

Enseigner est un art, et rien ne peut remplacer la richesse du dialogue pédagogique. Mais la révolution médiatique ouvre à l'enseignement des voies inexplorées. Les technologies innovantes vont devenir de véritables outils pédagogiques.

Il ne s'agit plus seulement d'apprendre aux élèves à apprendre mais aussi de leur apprendre à chercher et à relier entre elles les informations tout en faisant preuve d'esprit critique. (p.201)

*Compte tenu de la masse considérable d'informations qui circulent actuellement sur le réseau, la navigation dans le savoir devient un préalable au savoir lui-même et nécessite ce que d'aucuns considèrent déjà comme une nouvelle forme d'alphabétisation. **L'alphabétisation informatique** nécessaire pour parvenir à une meilleure compréhension du réel. Elle constitue ipso facto une voie d'accès privilégié à l'autonomie en permettant à tout un chacun de se comporter dans la société en individu libre et éclairé (p.201)*



36. LE SOMMEIL DE LA RAISON ENGENDRE DES MONSTRES (Goya)

Ce sont des petits gars de chez nous, des jeunes Européens qui ont agi de la pire manière après avoir subi le lavage de cerveau de Daech, comme d'autres ont subi autrefois le lavage de cerveau des gardes rouges de Mao, des militants de la Rote Armee Fraktion ou, plus loin de nous comme les jeunes allemands frustrés et laminés par les conséquences de la défaite et de la grande crise de 29 ans ont subi les bourrages de crâne de la SA et de la très efficace propagande national-socialiste. En quelques années le gros de la jeunesse allemande a succombé après la défaite de 1918 à un terrible matraquage cérébral d'une redoutable efficacité, notamment de la part des enseignants fanatisés. On a eu grand tort de banaliser l'impact de Sharia4 Belgium et surtout de perdre de vue que ces énergumènes dépendaient de Sharia4 Europe dont le siège est à Londres et dont plus personne ne parle. Le drame c'est que l'Europe ne semble plus capable de proposer à sa jeunesse un contre modèle, une vision d'avenir un dessein, qui fasse sens et donne envie qu'on se batte pour elle.

Cette panne du modèle, cette absence d'un récit exaltant qui fasse sens est le propre d'une civilisation qui serait à bout de souffle et qui risque fort de s'effondrer comme un jeu de cartes. L'Europe, comme la Belgique, est une construction complexe, une plomberie compliquée qui risque de lâcher si la pression continue à monter.

Le sommeil de la raison engendre des monstres. Saurons-nous les réveiller cette raison et cette sagesse qui sommeillent en nous ?

Si le 18^{ème} siècle mérite largement le qualificatif de siècle des Lumières, le 19^{ème} de siècle de la révolution industrielle, le XX^{ème} siècle est à bien des égards le siècle des malheurs, des massacres dépassant l'imagination, *des avancées stupéfiantes en matière d'armement une puissance jusqu'ici inconnue mais aussi de progrès dans les sciences et la médecine singulièrement nous voici tant bien que mal arriver au point crucial de la longue et tortueuse histoire de l'espèce humaine sur la planète Terre.*

Il est à présent tout à fait clair qu'au XXI^{ème} siècle l'humanité accouche dans les convulsions d'une société planétaire (Karan Singh éduquer pour la société mondiale ? IBID p. 263)

37. LE DÉFI QUE L'ÉDUCATION SE DOIT DE RELEVER AU XXIE SIÈCLE *Les percées de la science et les inventions technologiques nous ont donné les moyens de surmonter toutes ces difficultés. Ce qui nous manque pour les utiliser de manière créative, c'est la sagesse et la compassion. Le savoir progresse, la sagesse languit. Ce gouffre béant devra être comblé pour que s'inverse enfin l'actuelle tendance qui mène au désastre, et c'est en cela que l'éducation comprise au sens le plus large revêt une importance vitale.*

Les systèmes éducatifs nationaux sont presque invariablement fondés sur des principes découlant de croyances antérieures à l'ère nucléaire et planétaire, de sorte qu'ils sont incapables d'offrir le nouveau modèle de pensée qui exige aujourd'hui le bien-être et la survie de l'humanité.





Des orthodoxies d'un autre âge et des orientations dépassées continuent d'empêcher les jeunes générations de prendre conscience de manière adéquate d'une unité fondamentale du monde qui les a vus naître. De fait, en encourageant des attitudes négatives à l'égard d'autres groupes ou nations, elle freine...

38. L' AVÈNEMENT D' UNE PENSÉE EUROPÉENNE VOIR MONDIALISTE

Il est rare, voire exceptionnel que le formidable potentiel que représentent les moyens de communication prodigieux, tissant aujourd'hui le réseau autour de la planète, soit mis à profit pour propager les valeurs universelles et forger une conscience plus attentive et compatissant à l'égard d'autrui. Au contraire, les médias ne sont que violence et horreur, cruauté et carnage, consommation effrénée et promiscuité impudique, avec pour effet non seulement de déformer les jeunes esprits mais encore de nous rendre insensibles à la souffrance et à la douleur humaine. Il est par conséquent urgent que nous entamions une révolution créative, une symbiose de la politique de l'éducation et de la communication au devons mettre en place, des programmes soigneusement structurés fondés sans ambiguïté sur l'idée que la survie de l'humanité dépend du développement d'une conscience collective capable de créativité et de compassion. La dimension spirituelle doit être au cœur de notre réflexion nouvelle sur l'éducation. (p.263 et suivantes)

C'est précisément ce que Eyes of Europe a dans le pipeline.

39. UNE CONCEPTION HOLISTIQUE DE L'ENSEIGNEMENT

Il s'agit de mobiliser toutes nos ressources intérieures et extérieures pour entreprendre délibérément de bâtir une Europe nouvelle et un monde nouveau fondés sur la solidarité et non sur la destruction mutuelle. Il nous faut donc former des citoyens du monde soucieux de la survie et du bien-être de notre espèce.

Eyes of Europe entend bien être le premier propagateur d'une **philosophie holistique de l'enseignement**. L'éducation holistique, c'est-à-dire globale et totale doit prendre en compte les multiples facettes physiques intellectuelle, esthétique, émotionnelle et spirituelle de la personnalité humaine.

Elle contribue ainsi à la réalisation de ce rêve éternel : *un être humain parfaitement accompli vivant dans un monde où règne l'harmonie.* (p. 266). **En quelques décennies, l'Europe est devenue un continent multiculturel. Pas interculturel et moins encore transculturel.** La mondialisation qui s'accélère ne fera que renforcer ce phénomène. *Désormais l'idée s'impose que mon voisin n'est pas forcément quelqu'un comme moi. Pour beaucoup cette découverte est un choc car elle met en question les conceptions traditionnelles du voisinage, de la communauté de la nation. Elle bouscule les modes de relations avec les autres établis de longue date et marque l'irruption de la diversité ethnique dans la vie quotidienne des cités dans l'Europe entière* (cf p.267).



Cette constatation suscite infiniment plus de réticence dans les anciennes républiques soviétiques de l'Est européen que dans le Nord qui souffre d'un réel déficit démographique.

L'Europe en devenir (*Europe in Progress*) se doit de tolérer, de respecter et de **promouvoir des formes d'expression reflétant la diversité culturelle**. Cela exige des systèmes éducatifs beaucoup plus de souplesse et d'imagination. Pour devenir véritablement cosmopolite ce nouveau système devra être capable de répondre à la fois aux impératifs de l'intégration européenne/planétaire et nationale et aux besoins spécifiques des communautés particulières, rurales ou urbaines, ayant leur propre culture. C'est en quelque sorte la quadrature du cercle.

40. QUE SIGNIFIE ÉDUCUER ET ÊTRE ÉDUQUÉ AUJOURD'HUI

*Seule la une éducation tendant vers **une culture réellement civique et partagée par tous** parviendra à empêcher que les différences ne continuent à engendrer des inégalités.*

Eyes of Europe entend promouvoir cette culture civique démocratique fondée sur les droits de la personne humaine et d'encourager dans le même temps le respect mutuel des cultures sur la base de la reconnaissance des droits collectifs de tous les peuples.

C'est l'un des défis que E. o. E. entend relever dans la décennie qui vient. **Une compréhension mutuelle entre l'Orient et l'Occident pourrait devenir un facteur important d'épanouissement culturel de tous.**

Notre trésor commun de sagesse et d'expérience peut nous permettre et nous permettra sans doute de trouver les moyens d'accroître notre bien-être spirituel et matériel et de vivre ensemble en harmonie (p. 277)

Il serait temps d'en finir avec cet adage qui prétend que les jeunes ne croient plus en rien. L'Etat Islamique propose à des jeunes gamins en déshérence un récit identitaire très fort mais clairement suicidaire. L'Occident arrive plus qu'à vendre à grand peine des rêves purement matérialistes à une jeunesse désenchantée et assez désarmée face aux nouvelles idéologies totalitaires, une jeunesse qui se débat avec le vide et le manque d'espoir et de sens. Une société qui tolère cela engendre ses propres monstres.



41. EYES OF EUROPE PROPOSE UN NOUVEAU RÉCIT EUROPÉEN.

Eyes of Europe a foi dans la poursuite de épopée européenne avec sa riche culture, sa gestion démocratique, son engagement pour le progrès par la science, son combat pour le pluralisme, l'égalité des sexes et les droits humains et surtout **son projet civilisationnel**

Ce n'est pas que les jeunes y croient moins ou qu'ils ne croient plus ou qu'ils ne croient plus en rien comme l'affirment certains. La vérité c'est que les jeunes ne sont plus dupes des grands récits. Rien n'est plus difficile que d'aider les adolescents à remplacer un vide existentiel par la plénitude de vivre. Personne ne peut y parvenir à leur place mais on peut, comme le souhaite Eyes of Europe les accompagner sur cette voie.

Beaucoup de jeunes sont devenus incapables de remplir leur vie d'autres choses que d'envies et de rêves matériels futiles. C'est leur choix et on ne saurait le leur contester. Tout autour de nous le montre : notre société est en panne de projets et en raison de la surconsommation, **nous touchons aux limites du système Terre**. Seule alternative possible : l'émergence d'une nouvelle philosophie de vie, qui pourrait se résumer en trois mots : **liberté, fraternité et surtout frugalité**.

Le fait de nous trouver à la veille d'un effondrement général nous place ipso facto au seuil d'une période de **renaissance possible**, un peu comme à la fin du Moyen Âge. **Le choix est désormais entre la frugalité pour tous ou le suicide collectif**. C'est dire qu'il faut mettre en place un enseignement suffisamment persuasif que pour amener la nouvelle génération européenne à un nouveau mode de consommation moins vorace et plus réfléchi. **Consommer autrement c'est penser autrement, c'est aussi dépenser autrement, manger autrement, bref carrément vivre autrement**.

Convaincue que nous sommes à l'aube d'une renaissance plutôt qu'au crépuscule de la civilisation européenne, la plateforme didactique auto active Eyes of Europe tente d'entreprendre quelque chose de radicalement neuf et différent : **une mobilisation de l'intelligence collective des jeunes Européens pour la mettre en mouvement par la multiplication des interactions entre adolescents en temps réel**.

Pourquoi notre modèle scolaire traditionnel qui a fonctionné si bien pendant plus d'un siècle ne fonctionne-t-il plus ? Tout simplement parce que notre société n'a plus grand-chose de commun avec celle des années 50. L'école telle que nous la connaissons aujourd'hui est le fruit d'un projet datant de la révolution industrielle, un modèle destiné à fabriquer des citoyens dociles, des employés efficaces et de zélés fonctionnaires *dont la plus grande vertu est de fonctionner* (Jünger). Elle aura été en cela un bon outil de promotion sociale. Mais contrairement aux décennies passées, **l'école n'est plus aujourd'hui le seul lieu d'apprentissage ni la seule source de connaissances**.

Eyes of Europe l'a compris et son enseignement s'inspire du principe des wikis, ces sites Internet collaboratifs où chacun peut modifier les contenus à sa guise mais toujours sous le contrôle d'autrui. **Eyes of Europe propose un enseignement dans lequel chaque élève apporte sa pierre à l'édifice en participant de la sorte à la construction du projet commun**.





42. COLLABORATION IS THE NEW COMPETITION.

EOE prône les échanges de personne à personne, *peer to peer*, qui génèrent les interactions multiples et appellent d'innombrables autres réactions et interventions.

Il s'agit en quelque sorte de **partager avec tous, tout ce qu'on l'on apprend**. Eyes of Europe opte pour une pédagogie nouvelle sous forme création collaborative. Comment ? En exploitant le savoir-faire et l'enthousiasme des jeunes pour **créer en temps réel un savoir partagé sous forme de synergies, créant de la sorte du lien humain en permanence**. C'est une manière de **faire émerger une forme d'intelligence collective** qui dépasse de très loin la simple addition des intelligences individuelles. C'est une manière **d'accompagner la mutation en cours en pratiquant et en stimulant la complexité**. Cet enseignement s'adresse à **une génération de mutants** : des ados qui ont grandi avec internet et les réseaux sociaux et qui incarnent le changement. On l'appelle la génération Y. Ils sont nés près 2000, ambitieux, hyper connectés, créatifs, indépendants d'esprit mais aussi impatients, iconoclastes et très peu respectueux du passé.

Ils revendiquent un droit permanent à la critique, à la communication transversale, au dialogue, à l'éthique, à l'engagement. Ils exigent un enseignement radicalement différent attentif aux centres d'intérêt et aux talents des élèves qui le fréquentent. C'est tout le contraire d'un enseignement de caractère directif et autoritaire. C'est même l'inverse : c'est un enseignement collaboratif pas du tout d'inspiration non autoritaire.

Comme l'avait compris Montaigne : ***L'élève n'est pas un vase qu'on remplit. C'est au contraire un feu qu'on allume.*** Il s'agit de lui apprendre à penser par lui-même ; de lui insuffler une pensée latérale reliant les disciplines plutôt que de les isoler dans les matières traditionnelles.

Eyes of Europe se fonde sur l'intelligence collective et préconise **la coopération plutôt que de la compétition**. La renaissance qui toujours est possible n'émergera pas sans une vision forte, que seule une approche holistique de l'enseignement peut développer, un enseignement qui soit capable de **mobiliser les formidables énergies de la complexité**.



43. TRANSFORMER L'INFORMATION EN SAVOIR

Dans le monde actuel où l'information est omniprésente, l'enseignement ne peut plus se contenter de son rôle traditionnel de passeur des connaissances. Sa première mission est à présent de donner à ses élèves les outils leur permettant de transformer l'information en savoir solides.

Ce n'est pas aux politiciens, qu'il revient de définir ce qui est bon pour eux. L'éducation n'est pas un système mécanique ; c'est un système humain et donc *biologique*.

Nous reviendrons dans un autre texte sur le rôle des enseignants-présentateurs- modérateurs que Eyes of Europe entend former pour accompagner et modérer l'immense remue-méninge que va déclencher son nouvel enseignement.

Demandons-nous un instant à quoi ressemblera notre système éducatif dans 30 ans. Incontestablement plus à Eyes of Europe qu'à l'enseignement traditionnel.

De tout temps, les meilleurs professeurs ont formé les très bons autodidactes. C'est toute l'ambition de EoE. Si on veut changer les mentalités il faut commencer par les adolescents. **Le plus grand défi de EOE est de faire évoluer les mentalités.** Cette tâche prendra au moins une génération.

La pédagogie de EOE vise à transformer l'enseignant conférencier, contrôleur, souverain en enseignant entraîneur, guide, partenaire capable d'inciter les jeunes Européens à penser par eux-mêmes. Un élève efficace est un élève qui s'interroge sur son propre mode de fonctionnement d'apprenant. L'apprenant est effectivement un feu qu'on allume et pas et plus un vase qu'on remplit.

Enseigner c'est selon EoE donner à l'étudiant des occasions d'apprendre. C'est surtout **demander à des adolescents de s'enseigner entre eux**. EOE n'enseigne pas mais **laisse apprendre et incite à comprendre**. Cessons de démotiver les élèves faisons les rêver au contraire. Et faisons en sorte que chacune et chacun devienne le pilote de sa formation afin qu'il donne du sens à ce qu'il fait.

Notre système actuel peut-il être amendé et progressivement transformé pour devenir plus efficace ? Est-ce possible, et surtout, est-ce souhaitable ?

Assurément, il vaudrait mieux envisager une rupture franche vers un système entièrement neuf autrement dit : *Eyes of Europe*.

MARC GUIOT

BRUXELLES, LE 22. AVRIL 2016





VERSION COURTE

L'ÉCHEC MAJEUR DE L'EUROPE: LA FAILLITE DE LA CULTURE ET DE L'ENSEIGNEMENT.

L'erreur fatale de l'Europe fut de négliger, dès sa fondation, son héritage culturel et spirituel en se désintéressant du vecteur éducation et enseignement, reléguant cette prérogative culturelle aux Etats nationaux, aux régions, aux municipalités.

Ce qui manque cruellement à l'Europe c'est un récit commun, un dessein culturel et politique qui fasse sens, un rêve européen qui mobilise les esprits, la jeunesse surtout.

Si l'Europe était à refaire, les nouveaux fondateurs seraient bien inspirés de commencer par la culture collective et l'enseignement, son mode de transmission. Ne serait-il pas temps d'imaginer à l'échelle du continent un nouveau projet éducatif susceptible de promouvoir et d'installer enfin une citoyenneté européenne digne de ce nom ? Eyes of Europe en est persuadé.

Voice of America a réussi à maintenir vivante la flamme de la liberté et de la démocratie pendant le second conflit mondial et toute la durée de la guerre froide. *Eyes of Europe* entend bien aujourd'hui défendre les valeurs fondatrices de l'Europe et donner une forme concrète au rêve européen. Comment préserver et faire fructifier le fabuleux capital culturel européen (et mondial) et le transmettre à nos enfants et petits-enfants quand on observe que des jeunes djihadistes iconoclastes (nés en Europe mais recrutés par l'Etat musulman auto proclamé) font exploser les vestiges du passé. Nous vivons une grande crise de la transmission culturelle.

Où sont les passeurs de culture ? Ce rôle, Eyes of Europe entend bien l'assumer aujourd'hui.

Eyes of Europe propose enseignement secondaire complémentaire de caractère européen à rayonnement mondial. EoE ne se substitue pas à l'enseignement existant, il le complète par une approche radicalement différente qui entend promouvoir notamment un *esperanto moral* (un dénominateur commun qui tend vers une forme morale universelle sorte de synthèse des diverses éthiques). L'esperanto éthique est à la morale ce que le *globish* est à l'anglais de sa majesté.

Eyes of Europe veut développer le plaisir d'apprendre et surtout la capacité **d'apprendre à apprendre** dans une société où chacun deviendrait tour à tour *enseignant* et *enseigné* apprenant et pourvoyeur d'information et de savoir selon une dynamique d'interactions permanentes tout à fait originale entre apprenants actifs et autonomes. Il s'agit de compléter le système formel d'éducation pas de le remplacer.

Le dialogue interculturel en temps réel est devenu techniquement possible grâce à la technologie mises au point par la Plateforme Autoactive de Eyes of Europe. Pour surmonter l'obstacle des langues, EoE a choisi d'enseigner et de pratiquer une forme assez proche du *globish*. **L'interactivité** permet de dialoguer, de discuter en temps réel. Ceci exige la **formation du jugement critique**.



Chaque élève pourra, s'il le désire, apporter sa contribution personnelle par des prises de paroles ou la réalisation personnelle de petites séquences de type You Tube. Libre à chacun de les commenter selon la dynamique des wikis d'en compléter, d'en corriger ou d'en démentir le contenu en temps réel et en dialogue avec d'autres jeunes Européens.

On créera ainsi en temps réel une véritable agora démocratique interactive et transparente grâce aux technologies interactives de communication.

EoE s'articule autour de deux axes :

- A) Un axe actualité qui diffuse quotidiennement un bulletin d'informations préparé par des enseignants animateurs EOE qui contextualisent les événements du jour qui seront ensuite discutés en ligne par les participants en temps réel et anglais, en globish le cas échéant.
- B) Un axe plus didactique qui présente les différents aspects de l'Europe (géographie, histoire, culture au sens large) de l'Atlantique à l'Oural.

EoE veut faire de l'élève-apprenant un autodidacte artisan de sa propre formation.

Le choix est désormais entre la frugalité pour tous ou le suicide collectif. C'est dire qu'il faut mettre en place un enseignement suffisamment persuasif que pour amener la nouvelle génération européenne à un nouveau mode de consommation moins vorace et plus réfléchi : consommer autrement c'est d'abord penser autrement, c'est dépenser autrement, manger autrement pour apprendre à vivre autrement.

Eyes of Europe essaye d'imaginer quelque chose qui n'a jamais existé : faire émerger une forme d'intelligence collective qui dépasse de très loin la simple addition des intelligences individuelles. Son enseignement s'adresse à une génération de mutants qui incarnent le changement.





IN SHORT

CULTURE AND EDUCATION: EUROPE'S MAIN OMISSION

Europe's fatal mistake was to neglect right from the onset in the fifties both education and culture which were transferred to national states, regions and municipalities.

What is dramatically missing is a common story, a shared cultural and political goal that makes sense, an inspiring European dream for the youth.

If it were to be started all over again, the new founding fathers would be well advised to start with culture and education and launch a radically new project to promote European citizenship.

It was *Voice of America's* great achievement to keep alive the spirit of liberty and democracy during the second World War and the following Cold War.

It is *Eyes of Europe's* ambition today to struggle for Europe's values and give its full dimension to the European dream.

How to preserve the fabulous European cultural capital and ensure it bears fruit and is properly conveyed to our children and grand-children when iconoclast young jihadists (born in Europe but recruited by IS) blow up the fabulous remains of the past? We witness an appalling crisis regarding cultural transmission

It is Eyes of Europe's ambition to play this role by organizing complementary secondary education on a European scale not a substitute for existing education but a radically different approach to teach among other subjects *moral esperanto* (a shared version of universal ethics not based on religion). Moral esperanto is to ethics what Globish is to English.

Eyes of Europe is willing to stimulate the joy of learning and primarily the skills and capacity to learn how to learn.

In a new kind of society everyone becomes alternatively teaching teacher and learning pupil in permanent interactions between active and autonomous learners.

The idea is to complete formal education with a more informal approach not to replace it.

Inter-cultural dialogue in real time has become technically possible thanks to technologies implemented by the Didactic auto-active platform Eyes of Europe.

A sophisticated version of Globish is to be taught and used in order to overcome possible linguistic handicaps of participants.

Permanent interactivity allows dialogue, debate and exchange in real time but it requires specific training of the pupils' critical judgment.

It will eventually be possible for every participant to bring his personal contribution to those interaction by individual short speeches and the making of YouTube films that can be discussed, completed or even questioned in real time and dialogue with other young Europeans according to the wiki dynamic.

Eyes of Europe stands for implementing a democratic interactive and transparent agora through interactive communicative technology.



EoE is based on the two following axes :

- A) The former based on a daily coverage of actuality delivered in daily news bulletins produced by EoE teachers-journalist-moderators whose task it is to contextualize news-breaking events in simplified English.
- B) The latter, mainly didactic, illustrates the different aspects of Europe (geography, history, Culture...) from the Atlantic to the Ural.

EoE wants to turn learning pupils into autodidacts fully responsible for their own education.
The choice is now between frugality for all or collective suicide.

We badly need a European educational system that brings young Europeans upon a far less voracious consumption pattern. It is essential that they be persuaded to consume differently by thinking, spending, eating otherwise in order to learn how to live differently.
Eyes of Europe is testing something completely new: bringing to life a new form of collective intelligence.

That goes beyond a simple addition of individual intelligences i.e. an educational system for a generation of young mutants who stand and fight for change in Europe.

According to EoE the spirit of Europe is fully transmittable.

Its chief ambition is therefore to transmit it and spread it in a most original way with a view to creating a European identity and public opinion i.e. a genuine European democracy

<<



KURZFASSUNG

OHNE EINE GEMENSAME BILDUNGSKULTUR ZERBRICHT EUROPA.

Europas größter Fehler besteht darin, dass man bei der Gründung der EU die tragenden Säulen einer jeden Gesellschaft, die der Bildung und Erziehung, nicht mit in Gründungscharta der EU aufgenommen hat. Ein gemeinsamer, paneuropäischer Unterricht, hätte längst zu einer wesentlich besseren Verständigung der Nationalstaaten, der Städte und der Regionen untereinander beigetragen.

Was Europa fehlt ist eine gemeinsame Geschichte, ein lebendiger, *Sinn* gebender Traum von einer Kultur der Gemeinsamkeit in Politik, Wissenschaft, Bildung, Wirtschaft und Sozialwesen - eine neue Zukunftsarchitektur für die nächsten Generationen.

Sollte man das Gebilde Europa neu aufbauen müssen, so wären die Gründerväter gut beraten dieses Konstrukt zunächst mit Kultur und einem völlig neuem Unterricht zu starten – als ein Projekt zur Bildung einer europäischen Bürgerschaft.

“*Voice of America*“ ist es im zweiten Weltkrieg, und in Zeiten des “Kalten Krieges“, glänzend gelungen, den Freiheitsgeist und den Ethos der Demokratie am Leben zu erhalten.

Eyes of Europe's hat es sich zur Aufgabe gemacht, den Traum eines geeinten Europas stetig zu stimulieren, wie auch den europäischen Werte-Kanon zu verteidigen - indem es diesen *erklärt*.

Europa's Kulturkapital ist einzigartig und unbedingt schützenswert. Wie kann dafür gesorgt werden, dass es bestehen bleibt, damit diese unermesslichen Werte unseren Kindern und Kindeskindern weitervermittelt werden können, und nicht Bilder stürmende junge Djihadisten (geboren und erzogen in Europa, rekrutiert von der IS) die wunderbaren Relikte früherer europäischen Kulturen für die Ewigkeit zerstören?

Wir erleben derzeit in Europa eine fürchterliche Krise durch eine schon lange Zeit nicht mehr stattfindende Vermittlung unserer Kulturwerte.

Wie zahlreiche andere europäische Organisationen, so sieht sich *Eyes of Europe* ebenfalls dem Schutz der europäischen Werte durch Aufklärung verpflichtet – indem es ergänzende Bildungsmaßnahmen für den Unterricht organisiert, als Additivprogramme zu bestehenden Unterrichtsstrukturen.

Neue Unterrichtsfächer machen neue Lehrmethoden erforderlich - um sie vermitteln zu können braucht es eine gemeinsame Sprache, wie etwa ein *Moralesperanto*, eine vereinfachte Fassung der universellen Ethik, die sich nicht auf Religionsethik gründet. *Moral-Esperanto* verhält sich zur Ethik wie etwa “Globish“ zum Standard-English.

Eyes of Europe möchte eine Wissenschaft fördern, die begeistert, und zugleich die Fähigkeit des “to learn how to learn“ vermittelt – als Vorbereitung für eine neue Bildungsgesellschaft, in der man sowohl Lehrer als auch Lernender ist - in stetiger Interaktion miteinander werden Lernende zu aktiven Autodidakten.

Die autoaktive, didaktische Plattform *Eyes of Europe* ermöglicht es einen permanenten interkulturellen Dialog zu organisieren, Englisch (“Globish“) wird als Umgangssprache gelehrt und als Unterrichtssprache genutzt – eine gemeinsame Sprache sprechen forciert die zwischenmenschliche Verständigung.





Permanente Interaktivität fordert und fördert den Austausch aktiver Intelligenz in *real time*, gleichzeitig ist sie ein gezieltes Training zur Steigerung, hin zu einer analytisch-profundem Kritikfähigkeit bei den Schülern.

Jeder EoE-Kursteilnehmer ist aufgefordert sich aktiv an dem Lehr-/Lernprogramm zu beteiligen, entweder mit individuellen Wortbeiträgen oder mit selbst produzierten Filmbeiträgen, Reportagen, Interviews etc., die zur internationalen Diskussion gestellt werden, im Sinne und im Geist der Wiki-Dynamik.

Eyes of Europe steht für die Implementierung einer demokratischen, einer *inter-* wie ebenso *auto*aktiven, transparenten Agora – alle Möglichkeiten der Informationstechnologie nutzend.

Das Eyes of Europe Programm operiert auf zwei Ebenen:

2. Täglich aktuelle Information, kontextuell aufbereitet von internationalen Lehrern, Journalisten, Moderatoren, vermittelt in einfachem Englisch (Globish), in Form von “breaking-news-events”
3. Illustrierte Beiträge zu verschiedenen Aspekten / Fachgebieten, wie: europäische Geschichte, Kunst & Kultur, Sozialwesen, Medizin, Ernährung, Politik, Wirtschaft, Wissenschaft, Forschung, Wirtschaft etc - interaktiv kommuniziert vom Atlantik bis zum Ural.

EoE möchte Schüler zu Autodidakten ausbilden, zu jungen europäischen Bürgern, die eigenverantwortlich *lernen zu lernen*, und so die Fähigkeit erzielen, sich selbst zur *Selbstständigkeit* erziehen zu können.

Die Menschen in Europa spüren, dass es zu großen, weltweiten Systemveränderungen kommen wird, und dass sie sich zwischen Genügsamkeit (frugality) oder “kollektivem Untergang” entscheiden müssen.

Ein gesamteuropäisches Bildungssystem kann den nächsten Generationen aufzeigen, wie sie sich vom derzeitigen Modell der Ressourcenvernichtung und dem exzessiven Konsum von Waren und Gütern abwenden können, hin zu einem nachhaltigen System von Ausgewogenheit des Verbrauchs durch gerechteres Teilen.

Eyes of Europe will neue Wege gehen: Eine Stimulanz der kollektiven Intelligenz, die mit ihrer dynamischen Kraft und zielorientierten Ausrichtung mehr bewegen kann, als die Summe individueller Intelligenzformen: EoE ist ein autodynamisches Bildungssystem für “Mutanten”, die sich aktiv für ein NEUES EUROPA einsetzen wollen.

Die junge Generation sehnt sich nach Veränderung in Europa – sie sucht nach einem Instrument / Modul, das sich dafür eignet, um diesen Prozess in eine unumkehrbare Vorwärtsbewegung zu steuern.

Eyes of Europe ist davon überzeugt, dass sich der Geist Europas in die “NEUE ZEIT” übertragen lässt - diesen Prozess will EoE unterstützen, damit in Europa durch eine öffentliche Meinung eine europäische Identität entstehen kann – eine Identität, die einen europäischen Bürger (heran-)bildet, der ein starkes Europa gleichberechtigter Kulturen formt, vom Atlantik bis zum Ural.

.





Marc Guiot, B-Brussels
EoE - Co-Founder (1997)
Author, Essayist, Journalist

Articles par Marc Guiot 2012 – 2016

Zaventem [le chagrin la révolte et la riposte](#) (Mars 2016)
Analyse [CRISE DES RÉFUGIÉS - L'EUROPE À L'AGONIE 2](#) (March 2016)
Article [How to save europe from collapsing](#) (Feb. 2016)
Initiative [Europa-Bildung Teil 2](#) (Feb. 2016)
Commentaire [La Nuit fatale de Cologne](#) (Janvier 2016)
Article [Harsh Weather for Europe](#) (January 2016)
Kommentar [NOUS SOMMES TOUS DES PARISIENS DU BATACLAN](#) (1.12.2015)
Essay [LA DERNIÈRE ET LA PLUS FOLLE DES UTOPIES](#) (Oct. 2015)
Commentaire [UN PEUPLE, UNE CULTURE, UNE DEMOCRATIE EUROPÉENNE](#) (Oct. 2015)
Schengen [G E N E R A T I O N E U R O P E](#) (2015)
Analysis [Exodus of Hope – Mass Immigration](#) (September 2015)
Commentaire [LA GRÈCE EN PANNE DE RÉFORMES DE STRUCTURE](#) Août 2015
Comment [How to accelerate Europe's intercultural dialogue lastingly](#) (June 2015)
Call for [Europe needs a radically new and ambitious Ostpolitik](#) (11.5.2015)
Eyes of Europe [A Manifest for Young Europe](#) (7.3.2015)
Reflections [Eyes of Europe Program](#) (2.3.2015 De)
Reflections [The Eyes of Europe Program](#) (February 2015)
Kommentar [EoE le nouveau défi européen](#) (21.01.2015)
Artikel [L'École Idéale](#) (15.01.2015)
Analysis [European Youngsters about Eyes Of Europe](#) (14.12.2014)
expo-remake [EUROPÉEN, QUI ES-TU 1996 – 2014](#) (25.10.2014)
Kommentar [Joachim Gauck in Belgien - DIE VERTRÄGE SIND WERTLOS](#) (31.8.2014)
Artikel [À L'OUEST RIEN DE NOUVEAU](#) (30.8.2014)
Artikel [Europa Auto-Aktiva](#) (23.7.2014)
Artikel [Éducation en Rupture](#) (26.6.2014)
Artikel [Neue Debatten-Plattform](#) (15.4.2014)
Analyse [Wandel durch gemeinsame Bildungsprogramme](#) (8.4.2014)
Brief [Ik moet leven in de wereld van morgen](#) (20.12.2013)
Thesen [Thinking freely can only be achieved through learning freely](#) (11.9.2013)



- Kommentar [François Hollande sur l'Europe](#) (17.5.2013)
- Kommentar [Warum fragt uns keiner?](#) (16.5.2013)
- Artikel [Der Widerstand wächst](#) (5.5.2013)
- Artikel [Quo Vadis Bruxelles?](#) (3.5.2013)
- Artikel [LE BELGIQUE-VA T-ELLE CESSER D'EXISTER?](#) (2.5.2013)
- Artikel [Durven Denken](#) (1.5.2013)
- Artikel [The Challenges of The Millenial Generation](#) (7.4.2013)
- Artikel [Zal de Mens de bij overleven?](#) (6.4.2013)
- Article [Democracy – Crisis or Decline?](#) (5.4.2013)
- Article [Planet Earth still to save?](#) (4.4.2013)
- Artikel [Generation perdue ou Generation Europe?](#) (2.4.2013)
- Artikel [Stirbt Belgien, so stirbt Europa](#) (31.3.2013)
- Artikel [Twelve Questions To Pope Francis](#) (15.3.2013)
- Artikel [Flucht in die Jugend?](#) (09.02.2013)
- Artikel [How to make Europe Worldwiser](#) (15.12.2012)
- Artikel [Eyes of Europe - A New Social and Moral Contract](#) (27.10.2012)
- Artikel [Eyes of Europe - Un Nouveau Contrat Social et Moral](#) (25.10.2012)
- Artikel [Europe in Progress?](#) (04.02.2012)
- Artikel [Homo Europeanus?](#) (11.01.2012)