



D R E S D E N

2012 & 2018

[English Version](#)

ENTRÉE

Kunst *ist* Vision. Schon die frühesten Zeugnisse Bildender Kunst, die Felszeichnungen des Jungpaläolithikums, zeugen von der Transformation des Realen in einen Raum des Fiktionalen. In ihrem Vermögen, vermeintliche Gegebenheiten in etwas Anderes zu überführen, bezeugt die Kunst somit nicht nur einen Sprung aus dem Realen.

Sie ist zugleich auch Ausweis der tief im Menschen angelegten Sehnsucht nach scheinbar irrationalen Gegenwelten. Und egal ob in den Venusfigurinen der europäischen Jungsteinzeit, der kirchlichen Malerei des Barocks oder ob in Sigmar Polkes humoresken Bild "Höhere Wesen befehlen...." - immer scheint die Kunst in Verbindung zur metaphysischen Dimension des Daseins zu stehen.

RH, Berlin, 25.5.2016





DRESDEN 2012



DRESDEN 2012







Eingang zu Kunst und Kultur

Macht Kunst Politik?

Akademie der bildenden Künste

Gespräche mit Student*innen

EoE /Jürgens, Dresden, 7.7.2012



Kunst Macht Politik

Berlin-Kreuzberg -März/April 2016

CAFÉ - Milch-Mädchen

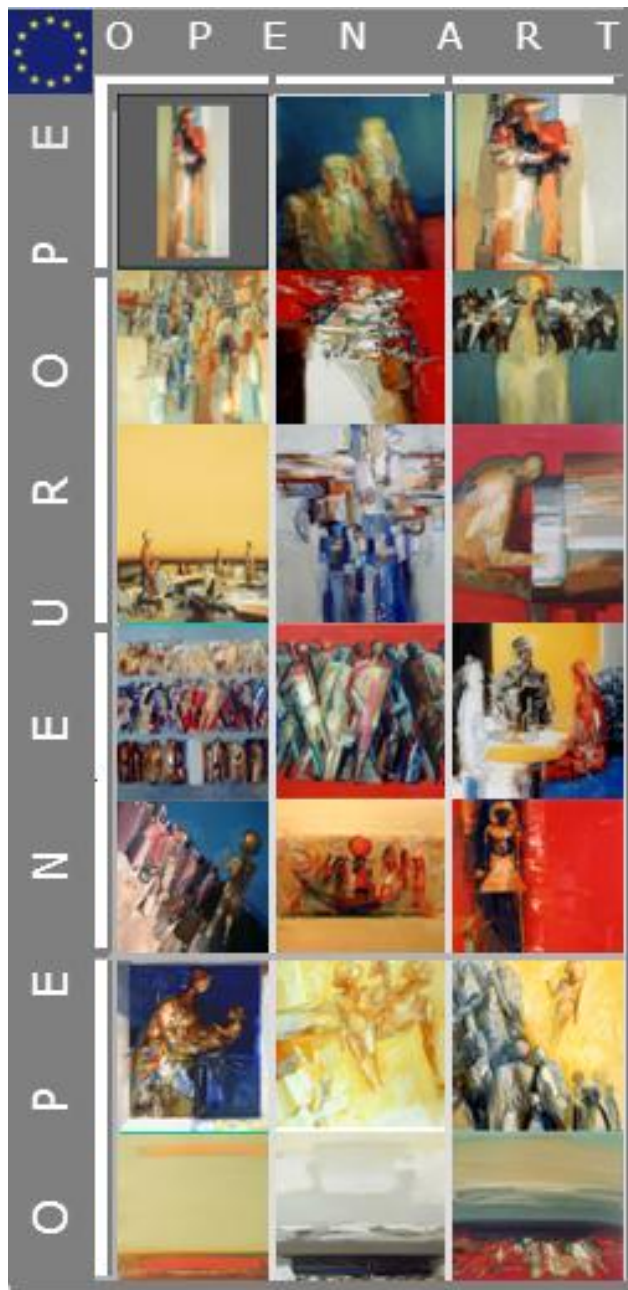
[Die Idee zu Art-Impuls entsteht](#)





Kunst macht Politik
Akademie der bildenden Künste

Enfin!



Kulturbegegnungen und gesamt-europäische Kulturprojekte fördern die Identifikation der Bürger und sichern ihre Zustimmung zur Politik. Kulturpolitik zählt nicht zu den originären Aufgaben der Europäischen Union. Kultur, Bildung, Jugend und Sport sind einige der unterstützenden Zuständigkeiten, bei denen die Union ausschließlich zur Koordinierung oder Ergänzung der Maßnahmen der Mitgliedsstaaten agiert, denn Kunst und Kultur haben immer auch einen starken regionalen Bezug und können daher nicht Teil des europäischen Regelwerks sein. Das Konzept der interkulturellen Konvergenz bedeutet:

Begegnungen der Völker über ihre Kulturen bedeutet nicht Vereinheitlichung oder Angleichung der Vielfalt der Kulturen.

[Eyes of Europe \(2004\)](#)

[OPEN EUROPE - OPEN ART 2002 / 2004](#)

Europe in Process
of
Intercultural Reflection

EOE	YPE
-----	-----



D R E S D E N

2012 & 2018

[German Version](#)

ENTRÉE

Art is vision. Even the earliest evidence of the visual arts, the rock paintings from the younger Palaeolithic period, bear witness to the transformation of the real into a space of fiction. In its ability to transfer supposed conditions into something else, art thus testifies not only to a leap from the real.

At the same time it is also a testimony to the deep-seated human longing for seemingly irrational counter-worlds. And no matter whether in the Venus figurines of the European Neolithic Age, the ecclesiastical painting of the Baroque or in Sigmar Polke's humorous painting "Higher beings commanded..." - art always seems to be connected to the metaphysical dimension of existence

RH, Berlin, 25.5.2016





DRESDEN 2012



DRESDEN 2012







Entrance to art and culture

Does Art Make Politics?

Academy of Fine Arts

Discussions with Students

EoE /Jürgens, Dresden, 7.7.2012



Art Makes Politics

Berlin-Kreuzberg -März/April 2016

CAFÉ - "Milch-Mädchen"

[The idea for Art-Impulse arises](#)





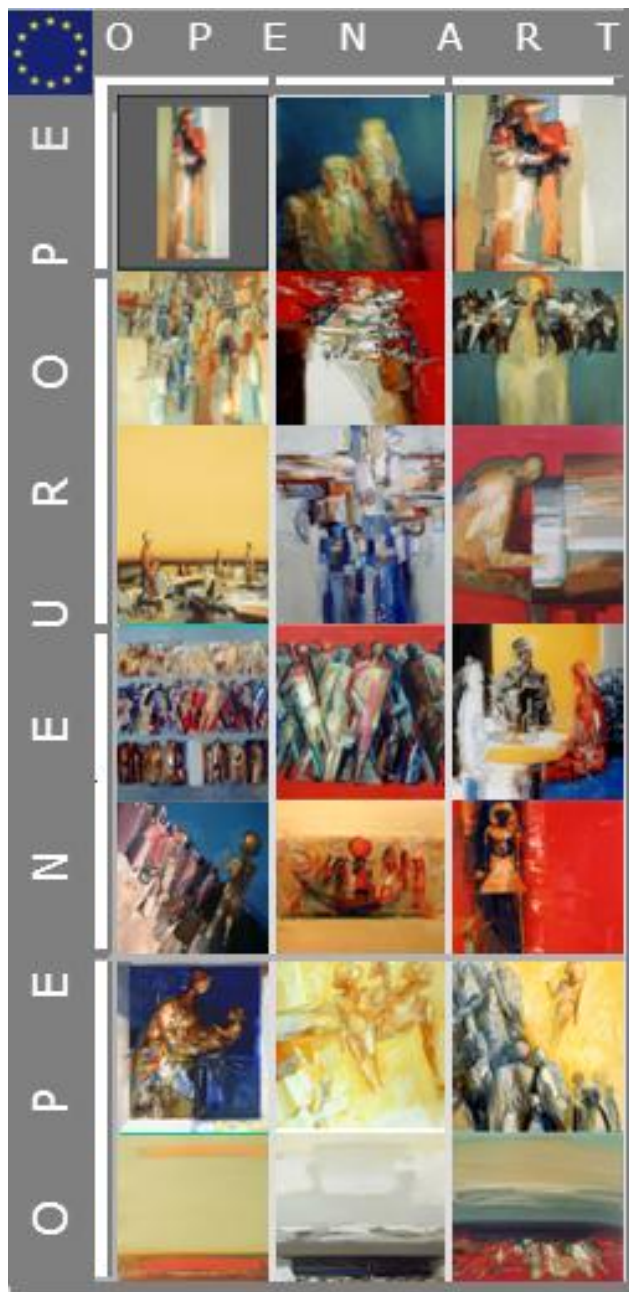
Banner: "We smash the myth of apolitical art to pieces!" (Majakowski)

Foto: HFBK 2018

Art makes Politics

Academy of FINE ARTS - Dresden

Enfin!



Cultural encounters and pan-European cultural projects promote the identification of citizens and secure their agreement with politics. Cultural policy is not one of the original tasks of the European Union.

Culture, education, youth and sport are some of the supporting competences in which the Union acts exclusively to coordinate or complement the actions of the Member States, because art and culture always have a strong regional reference and can therefore not be part of the European regulations.

The concept of intercultural convergence means:

Encounters between peoples through their cultures does not mean harmonizing or aligning the diversity of cultures.

[Eyes of Europe](#) (2004)

[OPEN EUROPE - OPEN ART 2002 / 2004](#)

Europe in Process
of
Intercultural Reflection

EOE	YPE
-----	-----