

ZAL DE MENS DE BIJ OVERLEVEN?

van

Marc Guiot

1. Het is gewoon een kwestie van tijd. Het gif dat een bij via haar angel injecteert, mellitine geheten, kan worden ingezet in de strijd tegen het hiv-virus. Uiteindelijk zou dit kunnen resulteren in een gel die je immuun maakt tegen besmetting.
2. Dit belangrijk nieuws komt naar buiten op een heel moeilijk moment in het bestaan van de bijen op onze planeet. Schadelijke pesticiden bevatten neonicotinoïden. Europees Commissaris Tonio Borg stelt een moratorium van twee jaar voor op het gebruik van dat spul bij vier belangrijke landbouwgewassen. Er zijn enkele landen die dwarsliggen en uiteraard de chemiebedrijven toelaten die rommel op de markt te brengen. Dit mag niet en hieraan moet zo spoedig mogelijk een einde gemaakt worden. De vraag is hoe? De vraag is wie moet en kan hier een eerste stap zetten voor het behoud van onze bijen?
3. In zijn spectaculaire film "More than Honey" laat Marcus Imhoof zien hoe het gesteld is met de verhouding tussen mens en bij. Het is in alle opzichten een bewustzijnsverruimende film die overal zou moeten worden getoond: niet enkel in bioscopen, scholen of andere educatieve momenten, maar liefst ook op groot scherm in elk parlement dat Europa rijk is. Dit is het soort document dat Eyes of Europe noodzakelijkerwijze aan de Europese jeugd moet en zal tonen.
4. De mensheid heeft de bijenwereld immers zo geconditioneerd dat geen enkele honingbij in Europa, de VS of China nog overleeft zonder het toedienen van chemicaliën. De industrie heeft daarmee niet enkel de honingbij uiterst kwetsbaar gemaakt voor een hoop aandoeningen, maar ook het bestaan van de menselijke soort zelf. Naar schatting een derde van onze wereldwijde voedselketen is immers rechtstreeks

afhankelijk van bijen. Daarvan moet de Europese jeugd massaal op de hoogte gebracht worden opdat er een discussie zou ontstaan in real time tussen tieners in heel Europa. Dit is een typische opdracht voor Eyes of Europe.

5. Op sommige plekken in China, waar de inzet van pesticiden zo wijdverbreid is dat we zonder enige twijfel kunnen spreken van een ecocide, is de mens zelf overgegaan tot het eigenhandig bestuiven van bloemen.
6. In de film wordt dit getoond en wie het ziet heeft moeite om dat krankzinnige toekomstbeeld van zich af te schudden. Of erger: wil het helemaal niet meer van zich afschudden. En wedden dat de politiek er niet ongevoelig voor blijft.
7. We moeten dringend allemaal wakker worden, mede hopelijk dankzij deze film. Wat ons immers, grote zorgen moet maken is dat de bijensterfte al decennialang vrijwel geruisloos gebeurt. Pas de laatste jaren zijn onderzoekers hardnekkig aan de alarmbel gaan hangen.
8. Hoogste tijd dat we overal onze beleids mensen onze bezorgdheid tonen en vragen om actie. Hoogste tijd dat iedereen deze film ziet. Want als ooit het zoemen stopt dan is niemand van ons immuun.
9. Voor de zoveelste maal blijkt vooruitgang meer achteruitgang te betekenen. De happy few stelen de "winst" want met de ecologische last/kost zijn ze vergeten rekening te houden. Dit is vanzelfsprekend een thema voor Eyes of Europe.
10. Dit stelt een geleidelijke maar resolute overgang naar biologische landbouw voorop (een combinatie van gezond verstand met duurzame wetenschap als ondersteuning). Dat wil zeggen naar een landbouw

waar men rekening houdt met bodemleven en natuurlijke biodiversiteit.

11. Heel concreet moet dit als volgt gebeuren. E.o.E toont de film aan al zijn cursisten tegelijkertijd. Er ontstaat hierna Europawijd een debat in het Engels in real time. Dit debat wordt gemodereerd door EoE leerkrachtenpresentatoren. De cursisten worden verzocht hun eigen getuigenissen in de vorm van video's aan de EoE platform te sturen. De beste video's worden door EoE geselecteerd en in real time op de EoE forum gezet voor een tweede discussie.
12. Op die manier wordt Eyes of Europe zeer snel een Europees parlement van de jonge Europese Burgers aan wie de politiek voortaan mogelijk voorbij zal kunnen.

Marc Guiot, Brussel, 6 - 4 - 2013 (naar **Jeroen Olyslaegers in De Morgen**)

Pedagogue, Journalist, Gymnasia-Director
Eyes of Europe Co-Founder, EoE - Essayist
and Contemporary Witness since May 1997